

FEST

IVAL

DE

Danse
+ARTS
MULTI
-PLES

M

ARS

EILLE

15 JUIN
> 09
JUILLET
2017

*Dossier
de presse*

Contact presse :

Isabelle Juanco

Responsable communication
04 91 99 02 58
communication@festivaldemarseille.com

Léa Durand

Attachée à la communication
04 91 99 02 55
presse@festivaldemarseille.com



- p.3 *Édito*
- p.5 *L'édition 2017 en quelques chiffres*
- p.6 **RITO DE PRIMAVERA** *Jose Vidal*
15, 16 et 17 juin | Friche la Belle de Mai première en France
- p.8 **SANCTUARY** *Brett Bailey*
du 16 au 21 juin | Friche la Belle de Mai première en France
- p.10 **SO LITTLE TIME** *Rabih Mroué*
17 et 18 juin | Friche la Belle de Mai
- p.12 **WATER BETWEEN THREE HANDS** *DANCE ON ENSEMBLE / Rabih Mroué*
17 et 18 juin | Friche la Belle de Mai première en France
- p.14 **SAMEDI DÉTENTE** *Dorothee Munyaneza*
20 juin | Le Merlan
- p.16 **LE CRIME DES ANGES** *Bania Medjbar*
22 juin | L'Alhambra
- p.19 **7EVEN** *Ula Sickle, Faustin Linyekula, Eric Minh Cuong Castaing, Nacera Belaza, Ayelen Parolin, Joeri Dubbe, Amos Ben-Tal*
23, 24 et 25 juin | BNM création
- p.22 **COMPAGNIE, COMPAGNIE** *Jérôme Bel*
24 juin | Parc Henri Fabre III 25 juin | La Canebière
- p.24 **CRÉATION 2017** *Bruno Beltrão*
27 et 28 juin | Le Silo première en France
- p.26 **LA PROCESSION & SOLO(S)** *Nacera Belaza*
28 et 29 juin | Théâtre de la Sucrière création *in situ*
- p.28 **CORBEAUX** *Bouchra Ouizguen*
30 juin et 1^{er} juillet | Mucem III 2 juillet | Cascade des Aygaldes-Cité des arts de la rue et Cité Radieuse
- p.30 **CORBEAUX - TRACES** *Bouchra Ouizguen*
du 30 juin au 9 juillet | Mucem création
- p.32 **100% MARSEILLE** *Rimini Protokoll*
30 juin, 1^{er} et 2 juillet | La Criée re-création pour Marseille
- p.34 **1993** *Julien Gosselin & Aurélien Bellanger*
3 et 4 juillet | Théâtre du Gymnase création
- p.36 **UNTIL OUR HEARTS STOP** *Meg Stuart/Damaged Goods & Münchner Kammerspiele*
5 juillet | Friche la Belle de Mai
- p.38 **WHAT DO YOU THINK?** *Georges Appaix*
6 et 7 juillet | Théâtre Joliette-Minoterie création
- p.40 **THE LAST KING OF KAKFONTEIN** *Boyzie Cekwana*
8 et 9 juillet | KLAP première en Europe
- p.42 **LA CARAVANE DU FESTIVAL AU DÉSERT** *Ali Farka Touré band, Afel Bocoum, Terakaft, Justin Adams*
8 juillet | Théâtre Silvain
- p.44 **KALAKUTA REPUBLIK** *Serge Aimé Coulibaly*
9 juillet | Mucem
- p.46 **PERFORMANCES ET LECTURES** *Dorothee Munyaneza, Eva Doumbia, Julie Kretzschmar*
au fil du Festival | QG
- p.48 **FOCUS AFRIQUE** Festival de Marseille / Festival d'Avignon
- p.50 **LE FESTIVAL DES IDÉES** *Eric Corijn, Achille Mbembe, Felwine Sarr*
au fil du Festival | QG
- p.51 **CINÉMA**
Cinéma le Gyptis et L'Alcazar, Toit-terrace de la Cité Radieuse

Au fil du Festival

p. 52

Informations pratiques

p. 57

Le QG du Festival

p. 53

Les partenaires

p. 61

Avec tous les publics

p.54



Édito

Marseille, le monde, des artistes et des citoyens qui, ensemble, imaginent et créent une ville et un avenir communs : ce sont les éléments du projet généreux et ambitieux de la 22^e édition du Festival de Marseille. Au cœur de ce programme : la danse, qui affirme notre profonde conviction selon laquelle la diversité des corps présents au Festival saura faire lien dans cette ville complexe et fascinante. Sans pour autant oublier les autres disciplines qui font aujourd'hui la création : le théâtre, la musique, le cinéma.

Du 15 juin au 9 juillet, le Festival de Marseille vous offre un espace riche et partagé avec les plus grands noms de la création contemporaine, venus du monde entier : Brett Bailey de Cape Town, Rabih Mroué de Beyrouth, Rimini Protokoll de Berlin, Nacera Belaza de Paris et de Médéa, en Algérie, Bruno Beltrão de Rio de Janeiro, Julien Gosselin de Calais, Bouchra Ouizguen de Marrakech, Serge Aimé Coulibaly de Bobo-Dioulasso, au Burkina Faso. Parmi eux, des artistes et citoyens marseillais qui créent le dialogue dont seule la culture semble encore aujourd'hui capable : Dorothée Munyaneza, Georges Appaix, Eric Minh Cuong Castaing, Eva Doumbia, Julie Kretzschmar. Et aussi les centaines de nos concitoyens qui signent ensemble une série de « co-crétions » marseillaises, accompagnés par des artistes internationaux d'envergure : 100% Marseille avec Rimini Protokoll, Rito de Primavera, inspiré par Stravinski, avec Jose Vidal de Santiago du Chili, compagnie, compagnie avec Jérôme Bel de Paris. Trois semaines de spectacles coproduits par le Festival, de premières en France et en Europe à ne pas manquer !

Ce que cette 22^e édition du Festival de Marseille voudrait surtout partager, c'est l'idée que Marseille et le monde ne font qu'un. Le monde se trouve dans cette ville, cette ville est le monde. Le Festival de Marseille sera local et international, ou il ne sera pas. Venez découvrir cette programmation-monde, et tous les corps, danses et expressions artistiques qui la composent.

Du 15 juin au 9 juillet, dans une grande diversité de lieux marseillais, à des tarifs très démocratiques, ces spectacles, concerts, fêtes, débats ont une seule envie, une seule ambition : montrer que les promesses faites chaque jour par cette ville sont tout à fait possibles.





L'édition 2017 en quelques chiffres

3 semaines de Festival

danse, théâtre, concerts, cinéma, installations, performances, lectures, rencontres et fêtes

5 créations

9 coproductions

1 première en Europe et 4 premières en France

...et de nombreux artistes et spectacles présentés

pour la première fois à Marseille

49 représentations

+ de 20 rendez-vous autour de la programmation

ateliers, cours de danse, restitutions, rendez-vous en famille

4 fêtes

Le Festival des Idées

tables rondes, débats, conférences avec des penseurs venus d'Afrique et d'ailleurs

des artistes venus des quatre coins du monde

Santiago du Chili (Chili) / Le Cap (Afrique du Sud) / Beyrouth (Liban) / Berlin (Allemagne) / Kigali (Rwanda) / Marseille (France) / Paris (France) / Rio de Janeiro (Brésil) / Médéa (Algérie) / Marrakech (Maroc) / Calais (France) / Strasbourg (France) / Bruxelles (Belgique) / Durban (Afrique du Sud) / Essakane (Mali) / Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) etc...

18 lieux

Friche la Belle de Mai / Le Merlan, scène nationale de Marseille / L'Alhambra / Ballet National de Marseille / Parc Henri Fabre / La Canebière / Le Silo / La Criée, Théâtre national de Marseille / Mucem / Cascade des Ayalades - Cité des arts de la rue / La Cité Radieuse / Théâtre du Gymnase / Théâtre Joliette-Minoterie / KLAP Maison pour la Danse / Théâtre Silvain / L'Alcazar-BMVR / Cinéma Le Gyptis / Théâtre de la Sucrière... et le QG au Théâtre des Bernardines !



JEUDI
15
JUIN
20:30

RITO DE PRIMAVERA

Jose Vidal

VENDREDI
16
JUIN
20:30

SAMEDI
17
JUIN
23:00

DURÉE 60'
environ

FRICHE
LA BELLE
DE MAI
Cartonnerie

TARIFS
plein : 24 €
réduit : 20 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €
-12 ans : 5 €

Santiago du Chili

COMPAGNIE Jose Vidal & Compania **CHORÉGRAPHIE**

ET DIRECTION ARTISTIQUE Jose Vidal **ASSISTANTS À LA**

CHORÉGRAPHIE POUR LES ATELIERS Damian Ketterer,

Natalia Bakulic, Andrés Escobar, Darío Oyarzún,

Victor Silva, Silvia Vivanco **MUSIQUE** Jim Hast, Andrés

Abarzúa **CRÉATION LUMIÈRE** Julio Escobar, Antonia

Peon-Veiga **SON** Carlos Barros **PRODUCTION EXÉCUTIVE**

Francisca Las Heras, Catalina Avaria **PRODUCTION**

Mayo Rodríguez **ASSISTANT DE PRODUCTION** Victor Silva

TRAVAIL DE LA VOIX ET RÉGIE PLATEAU Silvia Vivanco

DANSEURS DE LA COMPAGNIE JOSE VIDAL Andrés Escobar,

Artemisa Cifuentes, Benjamín Marchant, Bernardita

Villarroel, Carlos Palacios, Carlos Sánchez, Catalina

Avaria, Cesar Avendaño, Damian Ketterer, Darío

Oyarzún, Francisca Concha, Francisco Martínez,

Jaime Muñoz, Javier Escuti, Jesús Briceño, Luis

Felipe Castillo, Mayo Rodríguez, Natalia Bakulic,

Francisca Tapia, Pía Uribe, Simón Pascal, Tomás

Riveros, Víctor Silva

DANSEURS MARSEILLAIS en cours

Spectacle présenté en partenariat

avec le Holland Festival.

Remerciements à l'École Nationale Supérieure de Danse de

Marseille, KLAP Maison pour la danse et le Théâtre Joliette-

Minoterie pour le prêt de studio des ateliers.

Sous la direction du chorégraphe chilien, quarante danseurs revisitent un ballet mythique du répertoire. Comme dans une fête, cette version proche du happening invite danseurs et spectateurs à se rejoindre pour se transformer par la danse.

En partie marseillais, les quarante danseurs de ce spectacle grand format lancent une invitation aux spectateurs placés aux quatre côtés de la scène. Dans une fête proche du happening, ils les engagent à faire l'expérience des forces irrépressibles et mystérieuses qui ont fait la légende du *Sacre du Printemps*, ballet de Stravinski composé pour Nijinski en 1913. Pour Jose Vidal, la pièce ne met pas seulement en scène un sacrifice, elle célèbre également la puissance fantastique du renouvellement de la vie. Et rien ne résiste à l'intensité corporelle et musicale de ce rite nouveau, pas même le public qui finit par rejoindre les danseurs sur scène pour partager l'intensité du final, sensuel et électronique.

PREMIÈRE EN FRANCE

FOCUS MARSEILLE

DANSE

MUSIQUE

Cette tournée bénéficie du soutien de La Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile - DIRAC REMERCIEMENTS Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM (Santiago du Chili) ; Universidad de las Américas - UDLA (Santiago du Chili) ; Luis Enrique Díaz Laskao ; Francisco Andwandter ; Fabián Cambero ; Santiago Correa ; Alejandro Torres



RITO DE PRIMAVERA

José Vidal

PARCOURS

Jose Vidal

Originaire du Sud du Chili, Jose Vidal a fondé sa compagnie en s'entourant de danseurs et performeurs issus de divers domaines artistiques. Comptant aujourd'hui plus de 50 membres, la compagnie se penche sur la multitude et l'innombrable, examinant les masses de corps humains comme systèmes capables d'activer une intelligence collective.

Jose Luis Vidal suit des études d'anthropologie et de sociologie avant de se tourner vers la danse. Il se forme à New York grâce à une bourse de l'American Dance Festival, puis exerce en Europe en tant qu'interprète et assistant chorégraphique. Il rejoint le Royaume-Uni pour suivre un Master en chorégraphie à la London Contemporary Dance School et obtient plusieurs résidences à The Place, où il est aujourd'hui artiste associé. Depuis, Jose Vidal partage sa vie entre Londres et Santiago, y enseigne la danse et développe ses propres projets artistiques. Il prend part à plusieurs projets indépendants du Conseil national de la culture et des arts du Gouvernement chilien et signe plusieurs chorégraphies, parmi lesquelles *Loop3*, qui tournera en Europe et notamment en France au Théâtre de la Ville et au Centre National de la Danse. Invité par le Ballet national chilien BANCH, il signe *Lo Impermanente*, qui sera nominé pour le prix Altazor 2014 puis crée, en 2014, *Lat 33* avec plus de soixante danseurs de sa compagnie et du Ballet National, à l'occasion du Sixième sommet mondial de la culture et des arts porté par l'IFACCA - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies. Actuellement, Jose Vidal travaille la chorégraphie et le mouvement scénique de l'opéra *La damnation de Faust* pour le Théâtre municipal de Santiago.

Rito de Primavera en tournée

6 > 27 mars à **Santiago de Chile** (Centro Cultural Gabriela Mistral) ; 4, 5, 6 juin à **Amsterdam** (Holland Festival)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



DU
VENDREDI
16
JUIN

AU
MERCREDI
21
JUIN

DURÉE 35'
environ

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

TARIF
10 €

SANCTUARY

Brett Bailey

Le Cap | Création 2017

COMPAGNIE *Third World Bunfight* **CONCEPT ET DIRECTION**

ARTISTIQUE *Brett Bailey* **PERFORMEURS** *Karam Al Kafri, Magd Asaad, Sandrella Dakdouk, Francoise Hémy, Muna Mussie, Ian Robert, Nidal Sultan, Lionel*

Tomm **DRAMATURGIE** *Eyad Houssami* **CRÉATION SONORE**

Manolis Manousakis **CRÉATION LUMIÈRE** *Colin Legras*

DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION *Miguel Munoz*

TECHNICIEN AUDIO-VISUEL *Carlo Thompson* **TOURNÉE ET**

RÉGIE PLATEAU *Helena Erasmus* **PRODUCTION EXÉCUTIVE**

Jan Ryan et Barbara Mathers **ADMINISTRATION** *UK Arts International / Third World Bunfight*

*Coproduction Festival de Marseille - ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Spectacle présenté en partenariat avec le Centre Culturel Onassis (Athènes) et Kampnagel (Hambourg)

PREMIÈRE EN FRANCE

FOCUS MARSEILLE

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

THÉÂTRE

PARCOURS

Labyrinthe-refuge ou dédale-prison? Ce parcours théâtral imaginé par le metteur en scène sud-africain interroge la notion de sanctuaire. Fiction réalisée à partir de témoignages, elle évoque les états d'incertitude vécus par ceux qui se réfugient en Europe aujourd'hui.

Quand les spectateurs franchissent le seuil de *Sanctuary*, les portes se referment brutalement derrière eux. Une fois la torpeur passée, ils avancent en déambulant dans un labyrinthe composé de plusieurs scènes qui abritent des citoyens européens, des migrants ou des réfugiés aujourd'hui à Marseille, Hambourg ou Athènes. Ce groupe de performeurs professionnels et amateurs invite les spectateurs à écouter des histoires d'hommes et de femmes qui, comme eux, ont vécu les mêmes situations. Pour ce tout nouveau travail, Brett Bailey a recueilli de nombreux témoignages d'exilés qui vivent dans ces refuges en attendant de vivre ailleurs le reste de leur rêve. Une matière qui lui a permis de créer avec son équipe les huit scénarios de cette fiction humaniste qui évoque, avec une profonde sensibilité, cette Europe confrontée aux défis de l'exil contemporain.

COPRODUCTION *Third World Bunfight; Onassis Cultural Center / Fast Forward Festival (Athens); Kampnagel (Hambourg); Festival de Marseille - danse et arts multiples / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*; Vooruit (Ghent); Teatro Maria Matos (Lisbonne); LIFT (Londres); Künstlerhaus Mousonturm (Francfort); Teatro Municipal de Porto; Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne. Third World Bunfight reçoit le soutien de The National Lottery Distribution Trust Fund South Africa. *Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre National de la Criée, Les Théâtres et la Friche la Belle de Mai.*



Sanctuary

Brett Bailey

PARCOURS

Brett Bailey

Né en Afrique du Sud à la fin des années 1960, Brett Bailey a connu l'apartheid. À travers diverses formes artistiques, installations, performances, pièces de théâtre, opéras ou spectacles musicaux, son œuvre questionne les dynamiques du monde post-colonial et les relations de pouvoir et d'assujettissement qui perdurent entre l'Occident et le continent africain.

Auteur dramatique, metteur en scène, scénographe, Brett Bailey fonde en 1996 la compagnie Third World Bunfight et travaille notamment en Afrique du Sud, au Zimbabwe, en Ouganda, à Haïti, au Royaume-Uni et en Europe. Qu'il s'intéresse au parcours du dictateur ougandais Idi Amin Dada dans *Big Dada* ou aux origines des inégalités raciales en Afrique du Sud dans *Terminal (Blood Diamonds)*, Brett Bailey questionne sans relâche la responsabilité de l'Occident dans la situation actuelle de l'Afrique, mais aussi plus largement ce qui, consciemment ou inconsciemment, « colonise » toujours les esprits : ce racisme ordinaire qui légitime encore aujourd'hui la violence faite aux étrangers et aux autres, à l'image de la société ségrégationniste dans laquelle Brett Bailey a grandi. Son travail iconoclaste a été présenté en Europe, en Australie et en Afrique. On le découvre en France avec *Exhibit B*, bouleversante exposition vivante. Il remporte de nombreux prix, notamment la médaille d'or de la Quadriennale de Prague en 2007, siège au comité de sélection théâtre du National Arts Festival de Grahamstown, en Afrique du Sud, et est invité en 2014 par l'International Theater Institute (ITI) à prononcer le message international de la Journée du théâtre à l'Unesco.

Eyad Houssami

Eyad Houssami est un homme de théâtre. Il grandit dans la banlieue d'Atlanta, étudie le théâtre à Yale et s'installe à Beyrouth en 2008. Il est membre fondateur du Masrah Ensemble, association théâtrale à but non lucratif centrée sur la scène arabe, auteur de la pièce *Mama Butterfly* et s'est aussi impliqué dans les éditions arabes et anglophones de *Doomed by Hope: Essays on Arab Theatre* (Pluto Press, Dar Al Adab 2012) et dans l'édition de *Portal 9: Stories*

and *Critical Writing about the City*, le premier journal littéraire et académique arabo-anglophone dont la qualité sera saluée par Dave Eggers. Eyad Houssami prend part à Bassatin Baanoub, un projet de ferme biologique situé au sud du Liban qui vise la fondation d'une académie de théâtre soutenant l'indépendance énergétique face aux énergies fossiles. Avec le Masrah Ensemble, il signe en 2016 la mise en scène de *Family Ti-Jean*, une comédie musicale serbo-caribéenne montée avec des artistes adultes et adolescents issus de communautés de réfugiés et de travailleurs migrants, qui a été présentée dans des espaces publics et centres sociaux de Beyrouth. La même année, le Masrah Ensemble est finaliste du Ellen Stewart International Award pour son engagement social. Eyad Houssami a obtenu les bourses Rotary, Fulbright, Prince Claus Fund, a été accueilli en résidence artistique au Sundance Institute Theatre Lab et à The Saison Foundation (Tokyo) et a reçu le prix de la commission en écriture dramatique de 1space (KVS Bruxelles, Exodos Ljubljana, Alkantara Lisbonne).

Sanctuary en tournée

3 > 10 mai à **Athènes** (création - répétitions dès le 20 avril) ; 5 > 10 juin à **Hambourg** (répétitions dès le 1 juin) ; octobre 2017 à **Paris** à confirmer et à **Bordeaux** à confirmer

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



SAMEDI

17
JUIN

16:00

DIMANCHE

18
JUIN

16:00

DURÉE 60'
environFRICHE
LA BELLE
DE MAI
Petit PlateauSpectacle en
arabe et français,
surtitré en arabe
et françaisTARIF
10 €

SO LITTLE TIME

Rabih Mroué

*Beyrouth / Berlin***ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE** *Rabih Mroué* **INTERPRÉTATION***Lina Majdalanie* **COLLABORATION À L'ÉCRITURE***Yousef Bazzi, Lina Majdalanie* **SCÉNOGRAPHIE***Samar Maakaroun* **GRAPHISME ET ASSISTANT À LA****DIRECTION ARTISTIQUE** *Abraham Zeitoun* **ASSISTANT À****LA RECHERCHE** *Andrea Geissler* **TRADUCTION FRANÇAISE***Nada Ghosn* **MUSIQUE** *Kari'atal-funjan - Abdel Halim**Hafez* (**COMPOSITION** *Mouhamad Al Mouji* **PAROLES***Nizar Qabbani*)

THÉÂTRE

Bousculant avec ironie l'actualité et les codes du théâtre documentaire et fictionnel, Rabih Mroué raconte l'histoire d'un martyr libanais et interroge la vérité historique, ses mythes et ses icônes fabriquées par la communication politique.

Sur une scène proche d'une chambre noire de photographe-reporter, Lina Majdalanie, actrice fétiche de Rabih Mroué, s'avance vers le public pour raconter l'histoire de Dib-Al-Asmar, un martyr présumé pour qui l'on a érigé un monument mais qui finit par réapparaître. Dès lors, son histoire est mise en crise. A-t-il vraiment existé? Que va-t-on faire de sa statue? Qui est le mort enterré à sa place? Entre fiction et documentaire, le metteur en scène libanais démonte non sans humour l'Histoire, ses mythes, ses réécritures, ses vérités relatives. Un opus qui rappelle qu'au Moyen-Orient « les vivants utilisent la mort et la fascination pour ses symboles comme arme politique ».



So Little Time

Rabih Mroué

PARCOURS

Rabih Mroué

Né à Beyrouth, Rabih Mroué est un artiste, comédien et metteur en scène dont le travail se situe à la croisée des arts visuels, de la performance et du théâtre. Mobilisant documents trouvés, séquences vidéo, photographies et objets, Rabih Mroué joue des frontières entre réalité et fiction pour questionner l'autorité des archives. Il vit aujourd'hui à Berlin.

Co-fondateur et membre du conseil d'administration du Beirut Art Center (BAC), Rabih Mroué collabore aussi à la rédaction du TDR: The Drama Review (New-York), et est metteur en scène associé au Münchner Kammerspiele. Entre 2012 et 2015, il est chercheur associé au Centre international de recherche "Interweaving Performance Cultures" à Berlin. Parmi ses œuvres récentes : *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013) et *33 RPM and a Few Seconds* (2012) avec Lina Majdalanie. Son travail a notamment été exposé au MOMA en 2015 et à la dOCUMENTA 13. Au printemps 2016, le théâtre berlinois HAU Hebbel am Ufer a présenté *Outside the Image Inside Us*, une rétrospective rassemblant une sélection de ses principaux travaux (en collaboration avec Lina Majdalanie).



SAMEDI

17
JUIN

18:30

DIMANCHE

18
JUIN

20:30

DURÉE 75'

FRICHE
LA BELLE
DE MAI
Grand PlateauSpectacle en
anglais, surtitré
en françaisTARIFS
plein : 24 €
réduit : 20 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €

Water Between THREE HANDS

DANCE ON ENSEMBLE & Rabih Mroué

*Beyrouth / Berlin***COMPAGNIE DANCE ON ENSEMBLE CONCEPTION ET****DIRECTION ARTISTIQUE Rabih Mroué EN COLLABORATION****AVEC Ty Boomershine, Amancio Gonzalez, Brit***Rodemund, Christopher Roman, Jone San Martin,**Ami Shulman* **DIRECTION ARTISTIQUE DU DANCE ON****ENSEMBLE Christopher Roman** **COMPOSITION ET****MUSIQUE LIVE Philipp Danzeisen** **CRÉATION LUMIÈRE***Benjamin Schälke* **CRÉATION SONORE** *Mattef Kuhlmeij***INTERPRÉTATION Ty Boomershine, Amancio Gonzalez,***Brit Rodemund, Christopher Roman, Jone San**Martin, Inma Rubio**Ces représentations à Marseille bénéficient du soutien du Goethe-Institut Marseille***PREMIÈRE EN FRANCE****DANSE****MUSIQUE**

Une pièce sur la mémoire interprétée avec humour et autodérision par des danseurs qui portent en eux l'histoire du répertoire contemporain et se sont réunis autour d'un même credo : « *La danse n'a pas d'âge.* »

Connu pour ses engagements, le metteur en scène libanais a été invité par le Dance On Ensemble pour sa première création chorégraphique. Danseurs solidement expérimentés, aguerris dans de prestigieuses compagnies européennes, ils se sont prêtés au jeu de Rabih Mroué : parler de leurs souvenirs corporels en les évoquant, mais aussi en les dansant. Désarticulant leurs corps pour mieux les réassembler, ils se livrent ici sans faux-semblants en partant sur les traces de leurs expériences pour mieux interroger les significations nouvelles que prennent leurs archives personnelles. Réflexion sur l'âge, la continuité créatrice du passé et du présent, cette pièce drôle donne furieusement envie de se souvenir.



WATER BETWEEN THREE HANDS

DANCE ON ENSEMBLE / Rabih Mroué

PARCOURS

Rabih Mroué - voir p. 11

Le **DANCE ON ENSEMBLE** s'attache à valoriser l'expérience, le charisme et l'excellence artistique de danseurs âgés de plus de 40 ans - âge auquel les danseurs doivent habituellement prendre leur retraite. Projet à portée politique et sociale, l'Ensemble travaille avec des chorégraphes et metteurs en scènes de renommée internationale pour développer un répertoire exigeant et avant-gardiste. Fondé en 2015 par l'agence culturelle berlinoise DIEHL+RITTER gUG, l'Ensemble a confié sa direction artistique à **Christopher Roman**, l'ancien Directeur artistique associé de The Forsythe Company. Il a été rejoint par les danseurs Ty Boomershine, Amancio Gonzalez, Brit Rodemund, Jone San Martin, et Ami Shulman.

Né en 1970 aux Etats-Unis, **Christopher Roman** a commencé sa formation à la School of Cleveland Ballet, puis à la School of American Ballet à New-York. Invité à rejoindre les rangs du Pacific Northwest Ballet, il a ensuite dansé comme soliste et premier danseur avec Edward Villella's Miami City Ballet, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, The Pennsylvania Ballet, Ballett Frankfurt et The Forsythe Company. Il reçoit en 2009 le prix théâtral le plus honorifique en Allemagne - Deutscher Theaterpreis DER FAUST. Il coordonne et développe le programme d'études européennes du Master of Fine Arts in Dance de la Hollins University aux Etats-Unis. Entre 2013 et 2015, Christopher Roman était Directeur artistique associé à la Forsythe Company, et est aujourd'hui membre du conseil d'administration de la Forsythe Foundation.

Né en 1968 aux Etats-Unis, **Ty Boomershine** s'est formé à la danse à la Fort Hayes School for the Performing Arts de Columbus, Ohio, puis se diplôme en Beaux-Arts au Stephens College à Columbia, Missouri. Il travaille avec Lucinda Childs Dance, Emio Greco | PC, LeineRoebana, Dan Wagoner, Gus Solomons Jr., Bill T. Jones, Ton Simons et le Merce Cunningham Repertory Ensemble, et est interprète dans plusieurs œuvres de DANCENOISE et pour *Einstein on the Beach* de Robert Wilson. Il est depuis 2007 Assistant artistique de Lucinda Childs et, depuis 2013, répétiteur pour ICKamsterdam.

Né en 1967 en Espagne, **Amancio Gonzalez** étudie la danse à Estudio de Danza Ion Beitia à Las Arenas, Espagne, et au Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes. Il a notamment dansé avec le Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, et le Scapino Ballet. Entre 1999 et 2005, il intègre le Ballett Frankfurt puis rejoint The Forsythe Company. Depuis 1994, il développe son propre travail qui a notamment été présenté au festival Torino Danza et à Montpellier Danse. Depuis 2010, il est aussi régulièrement invité à enseigner dans différentes compagnies de danse.

Née en 1971 en Allemagne, **Brit Rodemund** s'est formée au Staatliche Ballettschule Berlin puis devient, en 1991, soliste au Deutsche Staatsoper Berlin. Elle rejoint en 1995 le Aalto Ballet Essen, où elle reçoit le Prix Aalto Stage pour son interprétation de Tatjana dans *Oregon* de John Cranko, puis intègre en 1998 le Ballett Nürnberg. Elle travaille ensuite avec notamment Marco Santi, Nina Kurzeja, Efrat Stempler, Martin Stieffermann et Dancity Amsterdam. La revue Tanz lui attribue le Prix Dancer of the Year 2011 pour son interprétation dans *revolver besorgen* d'Helena Waldmann.

Née en 1966 en Espagne, **Jone San Martin** étudie la danse avec Mentxu Medel, ainsi qu'à l'Institut del Teatre de Barcelone et au Mudra International de Bruxelles. Elle danse avec le Ballet Nacional de España, au Ulmer Theater, avec Jacopo Godani à Bruxelles et au Ballet Royal de Wallonie à Charleroi, puis rejoint le Ballett Frankfurt en 1992 et The Forsythe Company en 2005. Depuis les années 2000, elle chorégraphie son propre travail, et a reçu le Lifetime Achievement Award 2006 de l'Asociación de Profesionales de Danza de Gipuzkoa.

Née en Espagne en 1968, **Inma Rubio** étudie au Royal Conservatory of Music and Dance de Valencia et à La Hague. Elle danse avec plusieurs compagnies, notamment la Forsythe Company, Antony Rizzi, Coocondance ou le Scapino Ballet Rotterdam, et signe des chorégraphies pour des festivals et compagnies en Europe et aux États-Unis parmi lesquels le Ballet Royal de Flandres, le New York Choreographic Institute, Netherlands Dance Platform ou le Festival TorinoDanza. Inma Rubio a aussi enseigné la danse à la Palucca University of Dance, la University of Dance de Cape Town et pour le programme de chorégraphes émergents Gobierno Vasco à Bilbao.

Né en Allemagne, **Philipp Danzeisen** a grandi dans une famille d'acteurs. Il étudie la batterie à New York et se diplôme en Beaux-Arts en 1998. Il travaille notamment avec Einar Schlee, Jan Fabre, William Forsythe/Ballett Frankfurt, Tom Kühnel/Schaubühne Berlin et Walter Fischbacher, tout en développant son travail personnel - il a par exemple présenté une oeuvre à l'exposition Artaud au Kunstpalast de Düsseldorf et a pris part à la ZERO Performance Night au Martin-Gropius-Bau à Berlin. Il travaille aussi en tant que créateur sonore et musicien pour les défilés Hugo Boss et Costume National. En 2005, Philipp Danzeisen tourne avec son projet *Ur Jazz Sonate*, en Europe et à l'exposition Kurt Schwitters au Museo de arte moderno de Mexico.

Water between three hands en tournée

25 avril à **Beyrouth** (BIPOD) ; 17 mai à **Heilbronn** (TANZ !); 6 octobre à **Varsovie** (Fundacja Festival)



MARDI
20
JUIN
20:30

DURÉE 75'

LE MERLAN

TARIF
10 €

SAMEDI DÉTENTE

Dorothee Munyaneza

Kigali / Marseille

COMPAGNIE Kadidi CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Dorothee Munyaneza INTERPRÉTATION Amaël

Mavoungou (danse), Alain Mahé (musique et improvisation), Dorothee Munyaneza REGARD

EXTÉRIEUR Mathurin Bolze CRÉATION LUMIÈRE Christian

Dubet SCÉNOGRAPHIE Vincent Gavras COSTUMES Tifenn

Morvan RÉGIE GÉNÉRALE Erik Billabert RÉGIE LUMIÈRE

Marine Le Vey RÉGIE SON Valérie Bajcsa DIRECTION

DE PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION Emmanuel

Magis / Anahi PRESSE Plan Bey, Dorothee Duplan &

Flore Guiraud, assistées d'Eva Dias DÉCORS construits dans les Ateliers du Théâtre de Liège

Spectacle présenté en coréalisation avec Le Merlan scène nationale de Marseille

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

FOCUS MARSEILLE

DANSE

MUSIQUE

THÉÂTRE

Dans ce spectacle intense et généreux ouvert au récit et à la musique, la chorégraphe marseillaise originaire du Rwanda évoque le génocide qu'elle a connu et revient sur les rires qui rythmaient sa vie avant les larmes de la guerre.

À Kigali, Dorothee Munyaneza et ses amis ne manquent jamais Samedi Détente, une émission de radio populaire qui diffuse une insouciance pop internationale. Mais en avril 1994, alors qu'elle n'a que douze ans, le Rwanda bascule dans l'horreur d'un génocide. Comment évoquer cette barbarie qui a duré cent jours, parler des amis disparus? En redonnant un corps et des gestes, des mots et un chant, à la force vitale que portait cette génération Samedi Détente anéantie par la violence. Voilà l'ambition de ce contre-champ intime aux manuels d'histoire incarné, sans pathos ni faux-semblants, par une danseuse-conteuse à l'énergie brute, accompagnée dans cette plongée au cœur de l'indicible par le musicien improvisateur Alain Mahé et le danseur gabonais Amaël Mavoungou

PRODUCTION Cie Kadidi COPRODUCTION Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse; Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues; Bois de l'Aune-Aix-en-Provence; L'Onde - Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay; Pôle Sud - centre de développement chorégraphique en préfiguration Strasbourg; Théâtre Jacques Prévert (Aulnay-sous-bois); Le Parvis - scène nationale de Tarbes; Théâtre Garonne-scène européenne Toulouse; Réseau Open Latitudes 2 avec le soutien du Programme Culture Europe; Théâtre de Liège; Théâtre de la Ville (Paris); BIT Teatergarasjen (Bergen) SOUTIEN Théâtre Le Monfort (Paris); Friche la Belle de Mai (Marseille); DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture et de la Communication; SACD - musique de scène; Association Beaumarchais | AVEC L'AIDE d'Arcadi Île-de-France / dispositif d'accompagnements, de l'ADAMI et de la Mairie de Paris.

Spectacle créé le 27 novembre 2014 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine.



Samedi Détente

Dorothee Munyaneza

PARCOURS

Dorothee Munyaneza

Chanteuse, auteur et chorégraphe originaire du Rwanda, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Son travail part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs ; pour porter les voix de ceux qu'on tait ; pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. De nationalité britannique, elle réside aujourd'hui à Marseille.

Dorothee Munyaneza quitte Kigali en 1994 à 12 ans pour s'installer avec sa famille en Angleterre, où elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France. En 2004, elle compose et interprète la bande originale du film *Hotel Rwanda* de Terry George et participe en 2005 à l'album *Anatomic* du groupe Afro Celt Sound System. En 2010, elle sort son premier album solo enregistré avec le producteur Martin Russell et collabore en 2012 à l'album *Earth Songs* du compositeur James Brett. Elle fait dialoguer la musique avec les autres modes d'expression : entrelaçant afro-folk, danse et textes du chanteur militant américain Woody Guthrie avec le guitariste Seb Martel ou croisant danse, poésie et musique expérimentale avec le musicien Jean-François Pavros, le chorégraphe Ko Murobushi et le compositeur Alain Mahé. Avec ce complice, elle expérimente des performances *in situ* au Centre Pompidou, au sein des collections du Mucem et élabore ses créations chorégraphiques. En 2006, elle rencontre François Verret et est son interprète dans *Sans Retour, Ice, Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Depuis, Dorothee Munyaneza oeuvre sur la scène chorégraphique internationale auprès de Nan Goldin, Mark Tompkins, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec et Alain Buffard. En 2013, elle crée sa compagnie Kadidi et signe *Samedi Détente* en novembre 2014 au Théâtre de Nîmes, qui bénéficiera d'une large diffusion avec une centaine de représentations en France et à l'étranger. *Unwanted*, sa seconde signature, sera créée à l'été 2017

Samedi Détente en tournée

25 > 28 avril à **Paris** (Théâtre de la Ville)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



JEUDI
22
JUIN
20:30

DURÉE 80'

L'ALHAMBRA

TARIF UNIQUE
6 €

infos et
réservations :
alhambracuse.
com 104 91 46
02 83 1 cinema.
alhambra13@
orange.fr

Le CRIME DES ANGES

Bania Medjbar

Marseille | 2017

RÉALISATION *Bania Medjbar*

PRODUCTION *Les films du Goéland-Lemon-Maori*

AVEC *Youcef Agal, Ysmahane Yaqini*

Programme sous réserve

Projection en présence de la réalisatrice

FOCUS MARSEILLE

CINÉMA

Le Festival de Marseille et L'Alhambra présentent le premier long-métrage d'une cinéaste sensible et engagée qui n'a pas son pareil pour raconter le Marseille populaire d'aujourd'hui.

Dans les films de Bania Medjbar (*Des enfants dans les arbres, Quand le vent tisse les fleurs...*), Marseille devient le décor et le théâtre d'histoires avec de magnifiques énergies et une dimension profondément humaine et parfois tragique. Les fictions sont intelligemment nourries par le réel, et les femmes et les hommes que l'on voit à l'écran incarnent avec force le Marseille d'aujourd'hui. Pour ce nouveau film et premier long-métrage, on suit Akim, jeune homme d'une vingtaine d'années qui ne veut pas travailler à la déchetterie comme jadis son père et aujourd'hui Nono, son meilleur ami. S'alliant à des petits délinquants de la cité, il réussit à détourner des fonds et entraîne involontairement sa sœur Nadia dans ses ennuis. Sommé de rembourser l'argent, Akim décide alors d'aller voir les gens du « milieu » pour se sortir d'affaire...



Le Crime des anges

Bania Medjbar

PARCOURS

Bania Medjbar

Bania Medjbar est née à Marseille, en 1962. Elle a été assistante de Claire Simon, Brigitte Roüan, Christophe Ruggia, Abbas Kiarostami, Merzak Allouache, Dominique Cabrera et continue à assister d'autres cinéastes en tant que responsable de casting notamment. En 1996 elle débute la réalisation à l'école du documentaire : *Impression de voyage*, *Mères amères*, *Le marché aux puces* et *J'ai fait un rêve*. C'est en 2003 qu'elle se lance dans la fiction avec *Quand le vent tisse les fleurs*, court-métrage sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Ce court a reçu huit prix dans différents festivals. Son dernier court-métrage *Des enfants dans les arbres* fut en sélection officielle au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand, a tourné dans de nombreux festivals internationaux, a été primé sept fois et diffusé sur Canal+. Son premier long-métrage, *Le Crime des anges*, sort à l'été 2017.





VENDREDI

23

JUIN

20:30

SAMEDI

24

JUIN

20:30

DIMANCHE

25

JUIN

20:30

DURÉE 80'

BNM

TARIFS

plein : 24 €

réduit : 20 €

-26 ans et minima

sociaux : 10 €

-12 ans : 5 €

7even

*Ula Sickle,
Faustin Linyekula,
Eric Minh Cuong
Castaing,
Nacera Belaza,
Ayelen Parolin,
Joeri Dubbe,
Amos Ben-Tal*

Marseille

CONCEPT *Emio Greco | Pieter C. Scholten*CHORÉGRAPHIE *Ula Sickle, Faustin Linyekula, Eric**Minh Cuong Castaing, Nacera Belaza, Ayelen**Parolin, Joeri Dubbe, Amos Ben-Tal AVEC Andres**Garcia Martinez, Kengo Nanjo, Yoshiko Kinoshita,**Maria Ribas, Malgorzata Czajowska (BNM), Arad**Inbar, Kim Amankwaa, Tycho Hupperets (ICK)*DRAMATURGIE *Jesse Vanhoeck* CRÉATION LUMIÈRE *Henk**Danner* COORDINATION COSTUMES *Clifford Portier*ÉQUIPE TECHNIQUE *Frédéric Granger, Rémi D'Apolito,**Philippe Groperrin, Astrid Jatosti, Yann Pardon,**Milan Petrucci (BNM), Hugo Van der Veldt, Maarten**Heijdra (ICK)*

Coproduction Festival de Marseille

FOCUS MARSEILLE

CRÉATION

DANSE

Écrite à partir de sept séquences commandées à sept chorégraphes, interprétée par les danseurs du Ballet national de Marseille et d'ICK, *7even* questionne notre rapport au corps. Le corps brut, le corps expressif, le corps augmenté, le corps absent...

Cette création du BNM et d'ICK propose à des chorégraphes de la nouvelle génération, issus de la scène internationale contemporaine et venus d'horizons culturels et disciplinaires multiples, d'explorer les 7 *Nécessités*, le manifeste artistique d'Emio Greco et Pieter C. Scholten. Dans cette logique, sept chorégraphes ont été invités à penser le corps en autant de pièces courtes; tous ont reçu pour mot d'ordre d'exprimer leurs propres nécessités chorégraphiques et de contribuer à l'élaboration d'un ballet manifeste où chaque séquence-crédation « dévoile son essence intime ».



7even

Ula Sickle, Faustin Linyekula, Eric Minh Cuong Castaing...

PARCOURS

Ula Sickle

Ula Sickle est une chorégraphe et performeuse qui vit et travaille à Bruxelles. Artiste transdisciplinaire, elle collabore régulièrement avec des artistes issus des arts visuels, de la musique contemporaine ou de l'architecture. Son travail recherche des formes d'écriture chorégraphique où codes culturels et pouvoirs politiques de la danse populaire se révèlent.

Sa quête d'une alternative au canon de la danse contemporaine l'a amenée à rencontrer des performeurs qui incarnent d'autres histoires du mouvement : ainsi, dans ses collaborations avec des performeurs de la République démocratique du Congo (*Solid Gold*, 2010, *Jolie*, 2011, *Kinshasa Electric*, 2014), dans son travail avec Marie De Corte, une danseuse autodidacte proche de la soixantaine (*Extreme Tension*, 2012), ou avec la chanteuse et performeuse Stine Janvin Motland (*Prelude*, 2014). La dimension visuelle de ses performances, en particulier l'usage de la lumière, occupe une position centrale dans les créations vidéo *Looping the Loop* (2009) et *Atomic 5.1* (2010), ainsi que dans les *Light Solos* (2010-2013), pièces optiques créées avec l'artiste sonore Yann Leguay. Avec l'artiste visuelle et Dj Daniela Bershian, Ula Sickle a présenté *Extended Play*, une nouvelle création pour cinq performeurs, présentée au Kunstenfestivaldesarts 2016, en coproduction avec le KVS. Son travail reçoit le soutien de et a été présenté, notamment, par le Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, le B.O.M. Festival Séoul, le KVS à Bruxelles, le Kaaithheater à Bruxelles, le Nowy Teatr à Varsovie, Tanz im August à Berlin, Moving in November et le Zodiak à Helsinki, le Zürcher Theater Spektakel à Zurich et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Faustin Linyekula

Né au Zaïre, devenu depuis République démocratique du Congo, le danseur et chorégraphe Faustin Linyekula allie la force du théâtre, la puissance expressive de la danse et un regard politique acéré pour questionner avec courage et humour la condition post-coloniale.

Faustin Linyekula grandit et suit des études littéraires et théâtrales à Kisangani. En raison des troubles politiques, il s'installe quelque temps à Nairobi et y co-fonde la première compagnie de danse contemporaine au Kenya. Un prix décerné par l'Angola International Dance Festival lui ouvre les portes de la scène internationale et il est invité à signer *Tales Off the Mud Walls* pour l'édition 2002 du Summer Tanz Festival à Vienne. On le découvre en France au Festival d'Avignon en 2007 avec *Le Festival des mensonges*. Malgré une carrière internationale en pleine émergence, Faustin Linyekula choisit de rentrer en RDC pour créer à Kinshasa les Studios Kabako, structure de formation, de création et de diffusion multidisciplinaire qui est aujourd'hui installée à Kisangani. Faustin Linyekula enseigne régulièrement en Afrique, aux États-Unis et en Europe (Paris, CNDC Angers, Impulstanz...). En 2007, il reçoit le Grand Prix de la Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement puis, en 2014, le grand Prix de la Fondation CurryStone pour le travail développé avec les Studios Kabako sur Kisangani. En 2016, il est Artiste associé de la ville de Lisbonne.

Eric Minh Cuong Castaing

Eric Minh Cuong Castaing questionne les représentations et les perceptions du corps à l'heure des nouvelles technologies, interrogeant des notions duales telles le réel et la fiction, l'artificiel et l'organique. Né en Seine-Saint-Denis, il est aujourd'hui artiste associé au Ballet National de Marseille.

Eric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a été pendant plusieurs années graphiste dans le cinéma d'animation. Intéressé par les écritures chorégraphiques en temps réel, il découvre d'abord le hip-hop en 1997, puis le butoh, sous la houlette des maîtres Carlotta Ikeda et Gyohei Zaitso, et, enfin, la danse contemporaine avec le plasticien chorégraphe allemand Va Wöfl. Depuis 2011, au sein de la structure Shonen, il met en relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée..) et corps *in situ in socius*, à travers des pièces, des films et des installations. Avec le Festival de Marseille, Eric Minh Cuong Castaing développe en 2016 des ateliers de pratique artistique à destination de danseurs et amateurs en situation de handicap. Il collabore avec de jeunes créateurs de sa génération, tels qu'Alessandro Sciarroni, Silvia Costa, Pauline Simon...



7even

Ula Sickle, Faustin Linyekula, Eric Minh Cuong Castaing...

Nacera Belaza

Voir p. 27

Ayelen Parolin

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Questionnant des thèmes comme les dynamiques de groupes de la féminité ou les clichés canoniques de la masculinité, chacune de ses créations se décline autour d'un motif récurrent. Née à Buenos Aires, elle vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles.

Ayelen Parolin a étudié à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martin à Buenos Aires. Elle suit la formation Exerce à Montpellier et travaille comme interprète pour Mathilde Monnier, Mossoux-Bonté, Jean-François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez et Riina Saastamoinen. Depuis 2004, Ayelen Parolin développe un travail personnel et signe plusieurs créations avant de se centrer plus précisément sur la/les femme(s). Avec le duo *Exotic World*, tout d'abord : une commande du Théâtre National et de la SCAD, carte blanche à Ayelen et à la réalisatrice et ancienne strip-teaseuse Sarah Moon Howe, et avec le solo *La Esclava*, co-écrit et interprété par Lisi Estaràs. En juillet 2016, elle présente au Séoul Arts Center sa dernière création, *Nativos*, une pièce où elle réactive le matériel chorégraphique d'une de ses anciennes créations tout en le confrontant à la culture coréenne, et notamment sa forte tradition chamanique. Ayelen Parolin est l'une des 4 lauréats de la bourse de recherche décernée par la fondation Pina Bausch pour 2016, et elle présente en mai 2017 la pièce de groupe *Autoctonos* au Kunstendestivaldesarts à Bruxelles.

Joeri Dubbe

Né aux Pays Bas, Joeri Dubbe se forme à la National Ballet School puis intègre le Dutch National Ballet avant de rejoindre Nederlands Dans Theater 2. L'accompagnement de Korzo Production lui permet ensuite de se concentrer sur son propre travail en tant que chorégraphe indépendant. Il crée aussi pour des compagnies ou écoles telles que Nederlands Dans Theater, Scapino Ballet, OpenFLR, Codarts, Artez... Son travail a été présenté dans des événements internationaux tels que Shanghai

World Expo, Today's Art, Holland Dance Festival, Cadance, Scenario Pubblico, Tanz Heilbronn, Big5 Festival, VERBA (Argentine). Joeri Dubbe reçoit de nombreux prix, comme en 2011 le Prix Nederlandse Dansdagen ; en 2012 le prestigieux Prix BNG for New Theatre Makers pour sa pièce *Chrono* ; en 2014 le Prix Scapino pour le duo *Trigger-Happy* ; en 2016 le Premier Prix en chorégraphie du 20th International Solo Tanz Theater Stuttgart pour *Enfant*, solo issu du travail de recherche préalable à sa pièce *Infant*. Après de longues années passées en tant que chorégraphe uniquement, il retrouve le plateau avec sa création 2014, *Kitsune*, puis signe en 2015 la pièce *Infant*. Il travaille actuellement à la création de sa propre compagnie, Joeri Dubbe Choreography.

Amos Ben-Tal

Amos Ben-Tal est un chorégraphe de nationalité israélo-néerlandaise. Il commence la danse à l'âge de treize ans et fréquente plusieurs écoles en Israël avant de compléter sa formation en 1997 au National Ballet School de Toronto, Canada. Il rejoint ensuite les Pays-Bas, danse pendant neuf ans au Nederlands Dans Theater puis signe en 2005 la pièce *Track*, qui sera acclamée par la critique. Amos Ben-Tal quitte le Nederlands Dans Theater en 2006 pour se consacrer à son propre travail et signe alors plusieurs pièces pour Korzo Productions, parmi lesquelles *Ziggurat* (2007), *We Are Not Humanity* (2008), *The New Work* (2011) et *Kill The Victor* (2012). Amos Ben-Tal, qui s'intéresse à la musique depuis son plus jeune âge, signe la composition musicale de toutes ses pièces et fonde le groupe de rock indépendant Noblesse. En 2012 il co-fonde avec trois autres anciens danseurs du Nederlands Dans Theater et de la Batsheva le collectif OFFprojects, qui crée des performances, des événements et des installations inter-disciplinaires. Dès sa première création, *OFFline* en 2014, le collectif suscite l'intérêt pour son approche novatrice et pour le talent d'interprétation de ses membres.

7even en tournée

5 et 6 juillet à **Amsterdam** (Théâtre Stadsschouwburg - Festival Julidans) ; tournée aux Pays-Bas à l'automne

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



SAMEDI

24
JUIN

19:00

PARC
HENRI FABRE

DIMANCHE

25
JUINhoraire à
confirmerLA
CANEBIÈRE
dans le cadre
des Dimanches
de la CanebièreDURÉE 30'
environ

ENTRÉE LIBRE

COMPAGNIE, COMPAGNIE

Jérôme Bel

*Paris / Marseille**Extrait de Gala, présenté**au Festival de Marseille en 2016***CONCEPTION** Jérôme Bel **ASSISTÉ DE** Maxime Kurvers**ASSISTANTS AU REMONTAGE** Chiara Gallerani, Frédéric*Seguette DE ET PAR* Mohammed Adi Bouafia,*Lucane Bernad, Clara Brunet, Saonna Camacho,**Joffrey Cappi, Jackson David, Marie Delahousse,**Michèle Fournier, Natacha Grimaud, Marie-**Louise Ives, Pauline Marcadella, Assane M'Baye,**Balkis Moutashar, Wally Nougaret Sahala, Léna**Pichot, Cherazad Rahho, Coralie Viudes* **AUSSI****CRÉÉ À MARSEILLE AVEC** Marius Cristea, Christophe*Ives, Thibaut Nury* **COSTUMES** les danseurs **CONSEIL****ARTISTIQUE ET DIRECTION EXÉCUTIVE DE LA COMPAGNIE***Rebecca Lee* **ADMINISTRATION** Sandro Grandò

FOCUS MARSEILLE

Danse

Danseurs professionnels et amateurs marseillais sont au premier plan de ce spectacle qui ramène la danse à sa pratique politique et sociale, à sa capacité à fédérer des communautés éphémères.

La critique des canons de la représentation du corps est au cœur du travail de Jérôme Bel depuis ses débuts, dans les années 1990. Pas étonnant que son dernier spectacle mette au premier plan les grands absents de la scène, ceux-là mêmes qui génèrent pourtant la danse du monde. Qui sont-ils exactement? Des acteurs, danseurs professionnels mais aussi des amateurs marseillais. Ces anonymes qui créent leurs propres gestes, leurs propres mouvements, leurs façons propres de danser sans se soucier de la technique, des codes ou des héritages. L'an dernier, avec le spectacle *Gala*, le chorégraphe les avait invités sur les planches du Théâtre La Criée. Cet été, les mêmes interprètes s'essayent à l'espace public avec un extrait du spectacle. Avec pour mot d'ordre, toujours, celui de Samuel Beckett : « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. »

PRODUCTION R.B. Jérôme Bel (Paris) **COPRODUCTION** Dance Umbrella (Londres); TheatreWorks Singapore/72-13; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Tanzquartier Wien (Vienne); Nanterre-Amandiers Centre dramatique national; Festival d'automne à Paris; Theater Chur (Coire) et TAK Theater Liechtenstein (Schaan) - TanzPlan Ost; Fondazione La Biennale di Venezia; Théâtre de la Ville (Paris); HAU Hebbel am Ufer (Berlin); BIT Teatergarasjen (Bergen); La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers; Tanzhaus nrw (Düsseldorf); House on Fire, avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne **SOUTIEN ET ACCUEIL STUDIO** Le CN D, un centre d'art pour la danse (Pantin); la Ménagerie de verre (Paris), dans le cadre du Studiolab **REMERCIEMENTS** les partenaires et participants des Ateliers danse et voix // La compagnie reçoit le soutien de la Drac - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication - en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, de l'IF - Institut français - ministère des Affaires étrangères - pour ses tournées à l'étranger, et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique - pour ses tournées en France



compagnie, compagnie

Jérôme Bel

PARCOURS

Jérôme Bel

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. *nom donné par l'auteur* (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi. *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un Dj. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham. *3Abschied* (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaecker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteurs professionnels handicapés mentaux du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze spectateurs de la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon. Avec *Gala* (2015), le chorégraphe fait danser ensemble professionnels de la danse et amateurs issus de divers horizons. Pour *Tombe*, créé en 2016 à l'invitation de l'Opéra National de Paris, Jérôme Bel propose à des danseurs du ballet d'inviter, pour un duo, la personne avec laquelle jamais ils ne partageraient cette scène. En 2013, paraît *Emails 2009-2010* (Les Presses du Réel) coécrit avec le chorégraphe Boris Charmatz.



MARDI
27
JUIN
20:30

MERCREDI
28
JUIN
10:00

LE SILO

DURÉE 60'

TARIFS

plein cat.1 : 28 €
plein cat.2 : 22 €
réduit cat.1 : 20 €
réduit cat.2 : 15 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €
-12 ans : 5 €

CRÉATION 2017

Bruno Beltrão

Rio de Janeiro | Création 2017

COMPAGNIE Grupo de Rua Niterói **DIRECTION ARTISTIQUE**

Bruno Beltrão **ASSISTANT À LA DIRECTION** Ugo Alexandre

PRODUCTION EXÉCUTIVE Tamara Catharino **DANSEURS**

João Chataignier, Sid Yon, Leozin Laureano, Kley de

Almeida, Igor Martins, Kapu Araújo, Leandro Gomes,

Bruno da Silva Duarte, Douglas Santos, Duke Pantoja

CRÉATION LUMIÈRE Renato Machado **ADMINISTRATION**

Flávio Chame **KINÉSITHÉRAPEUTE** João Alvarez

Coproduction Festival de Marseille.

Spectacle présenté en partenariat avec Theater der Welt (Hambourg) et Wiener Festwochen (Vienne).

PREMIÈRE EN FRANCE

DANSE

Les spectacles du chorégraphe et les prouesses de ses danseurs, tous venus des favelas de Rio, repoussent les limites du hip-hop. Engagée, leur dernière création s'inspire de la marche pour évoquer celle que les migrants affrontent partout dans le monde.

Partir, rester et puis finalement marcher pour ouvrir de nouvelles voies : sur scène, les hip-hoppeurs à l'énergie communicative de Grupo de Rua multiplient les allers-retours, même quand le sol semble se transformer en rivière ! La route qu'ils finissent par emprunter n'est encore pavée de rien. « *Le migrant est pionnier d'un monde ouvert* » : cette réflexion de sociologues français a été le point de départ du projet de Bruno Beltrão, connu pour avoir pulvérisé les codes du hip-hop en le transformant en une expression plus novatrice. Ici, en réponse aux chemins que des milliers de personnes créent chaque jour pour se construire un avenir, celui qui revendique un monde où se déplacer librement serait un signe positif d'évolution a imaginé cette procession-performance en explorant avec optimisme toutes les facettes de la marche.



création 2017

Bruno Beltrão

PARCOURS

Bruno Beltrão

Dans la banlieue de Rio de Janeiro, Bruno Beltrão avec sa compagnie Grupo de Rua Niterói marie le langage, les gestes, et les rituels de la rue aux codes de la danse contemporaine. S'inspirant des danses urbaines en général, et du hip-hop en particulier, il s'affranchit des structures conventionnelles et des stéréotypes pour ouvrir une nouvelle géographie territoriale et disciplinaire.

Bruno Beltrão commence la danse à treize ans en suivant des cours, visionnant des clips vidéo et étudiant les mouvements du quotidien. Quelques années plus tard en 1996, il co-fonde le Grupo de Rua de Niterói qui, à ses débuts, se consacre principalement aux compétitions de danse et à des apparitions en festivals et à la télévision. Tout en restant très proche de la rue, le collectif en vient à questionner la manière de transposer les techniques de la *street dance* à la scène, s'attachant progressivement à sortir le hip-hop des limites de sa propre définition. En 2000, Bruno Beltrão se forme en l'Histoire de l'Art et en Philosophie à l'Université de Rio de Janeiro avant de reprendre seul la direction du Grupo de Rua. Le Grupo de Rua a signé huit spectacles qui ont été présentés dans trente pays et cent-dix villes : *From Popping to Pop* et *Me and my choreographer in 63* avec le danseur Eduardo Hermanson (2001) puis *Too Legit to Quit* (2002), *Telesquat* (2003), *H2* (2005) et *H3* (2008), *Crackz* (2013). Nommé Révélation de l'année 2006 par le magazine allemand Ballettanz, Bruno Beltrão reçoit en 2010 un Bessie Award à New York.

cette nouvelle création en tournée

4 > 6 juin à **Hambourg** (Kampnagel) ; 10 > 13 juin à **Vienne** (Wien Festwochen) ; 16 > 18 octobre à **Francfort** ; 20 > 22 octobre à **Dusseldorf** ; Berlin et Bruxelles à confirmer

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



MERCREDI

28
JUIN

22:00

JEUDI

29
JUIN

22:00

DURÉE 120'
environTHÉÂTRE DE
LA SUCRIÈRE

TARIFS

10 €
-12 ans : 5 €

La PROCESSION & SOLO(S)

Nacera Belaza

*Médéa / Paris*COMPAGNIE *Nacera Belaza**La Procession* DIRECTION ARTISTIQUE *Nacera Belaza*INTERPRÉTATION *un groupe d'amateurs marseillais*SON ET LUMIÈRE *Christophe Renaud* *Solo(s) : L'infime*CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION *Nacera Belaza**L'appel* CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION *Dalila Belaza*SON ET LUMIÈRE *Christophe Renaud, Gwendal Malard*Coproductio*n Festival de Marseille*

CRÉATION IN SITU

FOCUS MARSEILLE

DANSE

En douceur, les deux danseuses de ce spectacle proposent aux spectateurs de les suivre dans une procession ponctuée de deux solos-poèmes. Une invitation au partage, avec Marseille comme toile de fond.

Depuis plus de vingt ans, parfois rejointe, comme ici, par sa sœur Dalila, Nacera Belaza illumine les scènes avec sa quête d'un corps sensible à l'écoute du « *vacarme assourdissant de nos existences* ». Répétition du geste, lenteur infinie du mouvement, étirement du temps : spirituelles mais pas mystiques, les pièces de cette chorégraphe française d'origine algérienne sont de véritables poèmes en mouvement. Mariant danse et patrimoine, son nouveau projet a pour ambition de transformer les monuments de France en écrans pour le geste. Après le Panthéon à Paris, elle a imaginé cette procession ponctuée de deux solos-poèmes en prenant la mesure de la ville qui la reçoit pour mieux « *accueillir le monde en soi* ».

La Procession - Création 2015 PRODUCTION *Compagnie Nacera Belaza* COPRODUCTION *Mucem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)*

Solo(s) - 2017 PRODUCTION *Compagnie Nacera Belaza* COPRODUCTION *Monuments en Mouvement - Centre des monuments nationaux (Paris)* ; Festival de Marseille - danse et arts multiples - avec le soutien fourni dans le cadre de l'accueil studio par le Ballet National de Marseille ; CREAT'YVE - Réseau des théâtres de ville des Yvelines RÉSIDENCES DE CRÉATION *Le Prisme (Saint-Quentin-en-Yvelines)* ; Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; Ballet National de Marseille MISE À DISPOSITION DE PLATEAU *Atelier de Paris, Carolyn Carlson* ; La Villette. La Compagnie Nacera Belaza est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée. Elle est soutenue par l'ONDA et ARCADIS pour sa diffusion sur le territoire français et par l'Institut français pour sa diffusion à l'international.



La Procession & Solo(s)

Nacera Belaza

PARCOURS

Nacera Belaza

Née en Algérie, résidant en France depuis ses cinq ans, Nacera Belaza développe une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : ses pièces explorent le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu.

Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, Nacera Belaza crée sa propre compagnie en 1989 après un apprentissage autodidacte de la danse. Elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture français en janvier 2015. Dans ses pièces, chaque élément - la lumière, l'espace, le temps, le corps -, se répondent sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre. Deux nouvelles créations voient le jour en 2014 : *Les Oiseaux* et *La Traversée*. La Compagnie Nacera Belaza présente ses pièces à l'international, et est régulièrement invitée en France par des structures et festivals tels que Montpellier Danse, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon...

De la master class à la performance *in situ*, sa volonté de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Dans un continuel va-et-vient entre les deux rives, Nacera Belaza développe le travail de sa compagnie basée en France et a fondé une coopérative artistique en Algérie où elle a été en charge, depuis 2013, de la programmation du festival de danse contemporaine le «Temps Dansé» et où elle propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

La Procession et Solo(s) en tournée

création 13 juin à **Paris** (Panthéon) ; 4 et 6 octobre à **Tunis** (Dream City) ; 24-25 février 2018 à **Lyon** (Musée des Confluences - Festival Sens Dessus Dessous)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



VENDREDI

30
JUIN

19:00

SAMEDI

1
JUILLET

19:00

MUCEM

ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE

2
JUILLET11:00
CASCADE DES
AYGALADES-
CITÉ DES ARTS
DE LA RUE21:00
TOIT-TERRASSE
DE LA CITÉ
RADIEUSE

TARIFS

10 €
-12 ans : 5 €DURÉE 35'
environ

CORBEAUX

Bouchra Ouizguen

*Marrakech***COMPAGNIE O** DIRECTION ARTISTIQUE *Bouchra Ouizguen***DANSEUSES** *Kabboura Ait Ben Hmad, Fatima El**Hanna, Halima Sahmoud, Fatna Ibn El Khatyb,**Khadija Amrhar, Zahra Bensllam, Malika Soukri,**Noura Oujoute, Hasnae El Ouarga, Mariam Faquir,**Emma Roland, Julie Viala, Joséphine Tilloy***DIFFUSION, ADMINISTRATION** *Mylène Gaillon*

Danse

Des souvenirs de transe affleurent à la surface de cette performance *in situ*, née d'un élan brut, interprétée par des danseuses marquées par les rituels de leur région d'origine, le sud du Maroc.

Vêtues de noir et un fichu blanc sur la tête, plusieurs générations d'artistes s'avancent vers le public avant de faire résonner un chant surprenant. L'espace se charge en intensité dramatique. À leur manière, les corbeaux de Bouchra Ouizguen appellent leur besoin urgent d'être rassemblés. Une performance pensée comme une sculpture vivante, par laquelle la chorégraphe marocaine revisite l'espace public pour explorer « *cette volonté de créer du lien tout en insufflant de la joie* ».



Corbeaux

Bouchra Ouizguen

PARCOURS

Bouchra Ouizguen

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée depuis 1998 dans le développement d'une scène chorégraphique locale. Elle engage un travail nourri par ses questionnements sur la société, les arts visuels et les arts populaires de son pays au côté d'une équipe qu'elle a réunie en sillonnant le Maroc.

Née en 1980 à Ouarzazate, autodidacte et danseuse orientale dès l'âge de 16 ans, Bouchra Ouizguen crée ses premières pièces expérimentales telles que *Ana Ounta* ou *Mort et moi*, nourries par ses intérêts pour le cinéma, la littérature, la musique... Cofondatrice de l'association Anania en 2002 avec Taoufiq Izeddiou, elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Boris Charmatz, Alain Buffard, avant de fonder sa propre compagnie, la Compagnie O. Bouchra Ouizguen reçoit en 2010 le prix de la révélation chorégraphique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (Sacd) et le prix du Syndicat de la critique Théâtre Musique Danse avec le libérateur *Madame Plaza*, où elle partage la scène avec trois performeuses issues de la tradition des Aïtas. En 2011, elle crée avec le chorégraphe Alain Buffard le solo *Voyage Cola* dans le cadre des « Sujets à Vif » du Festival d'Avignon. En 2012, elle crée *HA!* au Festival Montpellier Danse qu'elle jouera en 2013 au Centre Georges Pompidou, pièce qui inspirera la performance *Corbeaux* présentée pour la première fois à la Biennale Art In Marrakech en 2014. En 2015, elle présente *Ottof* au Festival Montpellier Danse puis au Festival d'Automne. En 2017, elle crée *Jerada*, spectacle imaginé pour les danseurs de Carte Blanche, Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège.

Corbeaux en tournée

18, 20 et 21 mai à **Utrecht** (Spring Festival) ; 22, 23, 24 juin à **Fribourg** (Belluard Festival) ; 5, 6 juillet à **Lausanne** (Festival de la Cité) ; 14, 15 juillet à **Londres** (Shubbak Festival en partenariat avec le Tate Modern et la Serpentine Gallery)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



DU
VENDREDI
30
JUIN

AU
DIMANCHE
9
JUILLET

MUCEM

DURÉE 15'

ENTRÉE LIBRE
AUX HORAIRES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

CORBEAUX - TRACES

Bouchra Ouizguen

Marrakech

RÉALISATION *Bouchra Ouizguen* **ASSISTANTE À LA**
RÉALISATION *Hasnae El Ouarga* **AUTRES COLLABORATEURS**
en cours **DANSEUSES** *Kabboura Ait Ben Hmad, Fatima*
El Hanna, Halima Sahmoud, Fatna Ibn El Khatyb,
Khadija Amrhar, Zahra Bensllam, Malika Soukri,
Hasnae El Ouarga

Coproduction Festival de Marseille - Mucem

CRÉATION

INSTALLATION

Composée à partir des fulgurances qui peuplent *Corbeaux*, performance féminine proche de la transe, cette installation vidéo ouvre de nouvelles perspectives à la pièce d'origine en imaginant de nouveaux chemins poétiques et visuels.

Elles sont artistes, musiciennes, danseuses, chanteuses. En filmant les danseuses de *Corbeaux*, Bouchra Ouizguen invite à écouter et à suivre des paroles, de nouveaux chants, des moments éphémères et fugaces, des histoires singulières enracinées dans le passé et ancrées dans le présent qui ne figurent pas dans la performance. Avec cette installation vidéo qui puise aux sources de *Corbeaux*, la chorégraphe marocaine révèle ce qui n'était pas visible dans la pièce et fait émerger de nouvelles images. Une installation qui propose aux spectateurs d'interpréter ces pistes nouvelles comme autant de chemins possibles.



Corbeaux - Traces

Bouchra Quizguen

PARCOURS

Bouchra Quizguen

voir p. 29



VENDREDI

30
JUIN

20:30

SAMEDI

1
JUILLET

20:30

DIMANCHE

2
JUILLET

18:30

LA CRIÉE

DURÉE 100'

TARIFS

plein : 24 €
réduit : 20 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €
-12 ans : 5 €

100% MARSEILLE

Rimini Protokoll

Berlin / Marseille

CONCEPT Rimini Protokoll (*Haug, Kaegi, Wetzel*) **MISE**

EN SCÈNE À MARSEILLE Stefan Kaegi, Daniel Wetzel

SCÉNOGRAPHIE Marc Jungreithmeier, Mascha Mazur

DIRECTION TECHNIQUE Marc Jungreithmeier **MUSIQUE**

Frank Böhle **MUSIQUE LIVE** Namaste ! **CASTING** Claire

Oberlin **AVEC 100 Marseillais**

Production Festival de Marseille

Re-CRÉATION POUR MARSEILLE

FOCUS MARSEILLE

THÉÂTRE

MUSIQUE

Qui sont vraiment les Marseillais? 100 habitants, identifiés comme échantillon représentatif de leur ville, esquissent sur scène un portrait inédit de Marseille et donnent enfin un visage humain aux statistiques.

Qui est supporter du PSG? Qui a déjà trompé son ou sa partenaire? Qui n'a pas voté aux dernières élections? Qui a déjà sauvé une vie? À l'issue d'une enquête sociodémographique menée par le Festival, 100 Marseillais chargés de représenter les quelque 900 000 habitants de leur ville répondent en direct à une foule de questions personnelles, sociales ou politiques, des plus légères aux plus implacables. Référence mondiale d'un théâtre documentaire fondé sur le témoignage d'« experts du quotidien », le collectif berlinois Rimini Protokoll joue avec les chiffres et statistiques pour broser un portrait-vérité ludique et jubilatoire de la métropole méditerranéenne.



100% Marseille

Rimini Protokoll

PARCOURS

Rimini Protokoll

Figure majeure du théâtre documentaire et participatif, le collectif berlinois Rimini Protokoll est à l'initiative du mouvement théâtral « Tendance réaliste » qui a eu une influence importante sur la scène alternative. Formé par le trio Helgard Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzel, le collectif expérimente un théâtre-vérité sans acteurs, exclusivement interprété par des citoyens non-comédiens appelés « experts » ou « spécialistes ».

Helgard Kim Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzel se rencontrent dans les années 1990 au cours de leur formation à l'Institut des Sciences théâtrales appliquées de Giessen - sorte d'École supérieure du théâtre allemand avant-gardiste, puis fondent Rimini Protokoll en 2000. Qu'il s'agisse de spectacles, de pièces radiophoniques, films, installations ou dispositifs immersifs, leurs créations interrogent les réalités sociales ou politiques de notre temps. Ils utilisent les outils de la mise en scène de manière inédite pour renverser les perspectives, multiplier les points de vue et amener le public à regarder la réalité autrement. Le collectif signe notamment *Remote X*, série déambulatoire interrogeant l'espace public, *Situation Rooms*, une expérience interactive sur l'industrie de l'armement, ou encore le spectacle *Lagos Business Angels*, un portrait d'hommes d'affaires nigériens. Réalisée dans plus de vingt-cinq villes à travers le monde, la série *100 % City* propose le portrait d'une grande ville en donnant la parole à ses citoyens et en s'appuyant aussi sur une représentation visuelle de son portrait statistique.



LUNDI
3
JUILLET
19:00

MARDI
4
JUILLET
19:00

THÉÂTRE
DU GYMNASÉ

DURÉE
PRÉVISIONNELLE
150'

TARIFS
plein : 24 €
réduit : 20 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €

1993

Julien Gosselin & Aurélien Bellanger

Calais / Paris / Strasbourg

TEXTE Aurélien Bellanger **MISE EN SCÈNE** Julien

Gosselin **AVEC** Quentin Barbosa, Genséric Coléno-Demeulenaere, Camille Dagen, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Yannick Gonzalez, Roberto Jean, Pauline Lefebvre-Haudepin, Dea Liane, Zacharie

Lorent, Mathilde Mennetrier, Hélène Morelli

MUSIQUE Guillaume Bachelé **SCÉNOGRAPHIE** Emma Depoid, Solène Fourt **COSTUMES** Salma Bordes **SON**

Hugo Hamman, Sarah Meunier **LUMIÈRE** Quentin

Maudet, Juliette Seigneur **VIDÉO** Camille Sanchez

PLATEAU Jori Desq **RÉGIE GÉNÉRALE** Valentin Dabbadie

CONSEILS VIDÉO Pierre Martin **CONSEILS LUMIÈRE** Nicolas

Joubert **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Eddy D'Aranjo, Ferdinand Flame

DÉCOR ET COSTUMES ont été réalisés par les ateliers du TNS

Spectacle créé avec le Groupe 43 de l'École du TNS (diplômé en 2017)

Julien Gosselin est metteur en scène associé au Théâtre National de Strasbourg

*Coproduction Festival de Marseille
Spectacle présenté en coréalisation avec
le Théâtre du Gymnase*

CRÉATION

THÉÂTRE

Ils incarnent la relève artistique et culturelle française. Pour la première fois Julien Gosselin, metteur en scène, et Aurélien Bellanger, auteur, se rencontrent. Ensemble, ils ont imaginé un spectacle sur les mythologies contemporaines de l'Europe.

Pour Julien Gosselin et Aurélien Bellanger, la fin du millénaire européen a été marquée par le creusement de deux tunnels transfrontaliers. Le premier, celui du CERN, à la frontière franco-suisse, est le siège d'un immense accélérateur de particules. Le second, le tunnel sous la Manche, efface le bras de mer qui scinde l'Europe en deux parties pour en faire un continent symbolique. Jadis solution miracle, ces tunnels sont aujourd'hui devenus le nom de problèmes de coopération insolubles. Dernier épisode en date : la jungle de Calais. Tout se passe comme si ces perforations territoriales avaient dérégulé les flux et les trafics d'hommes et de marchandises. La fin d'un mythe ?



1993

Julien Gosselin & Aurélien Bellanger

PARCOURS

Julien Gosselin

Né en 1987, Julien Gosselin suit les cours de l'EPSAD, Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique à Lille dirigée par Stuart Seide. Il travaille en tant qu'acteur pour Lucie Berelowitsch, Laurent Hatat ou Tiphaine Raffier. En tant qu'assistant à la mise en scène, il collabore ensuite avec Pierre Foviau, Laurent Hatat et Stuart Seide. Avec six acteurs issus de sa promotion, il forme « Si vous pouviez lécher mon coeur » en 2009, et met en scène *Gênes 01* de Fausto Paravidino en 2010, au Théâtre du Nord, puis en tournée. L'année suivante, il signe, toujours avec « Si vous pouviez lécher mon coeur », la création française de *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, au Théâtre de Vanves puis en tournée en 2012. La même année, il participe au programme Kadmos, à l'invitation de Vincent Baudriller. Il crée en juillet 2013 *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq au Festival d'Avignon, troisième spectacle de « Si vous pouviez lécher mon coeur ». En 2014, à l'invitation du Théâtre national de Bruxelles, il crée *Je ne vous ai jamais aimés*, long poème musical projeté à partir d'un texte de Pascal Bouaziz. Également auteur, Julien Gosselin publie en novembre 2012 *La Liste*, aux éditions 10/18. Au Festival d'Avignon 2016, il crée *2666* d'après l'oeuvre de Roberto Bolaño. Depuis septembre 2014, il est metteur en scène associé au Théâtre national de Strasbourg.

Aurélien Bellanger

Aurélien Bellanger est né en 1980. Son premier livre, *Houellebecq écrivain romantique*, est publié en 2010. Il poursuit depuis une carrière romanesque, avec *La théorie de l'information* (2012), *L'aménagement du territoire* (2014) et *Le Grand Paris* (2017), tous trois publiés chez Gallimard. Du Minitel au TGV, de l'aménagement des zones rurales à celui de la région capitale, ces trois livres forment une trilogie sur les mythologies françaises et tentent d'instruire le procès, bienveillant et naïf, d'une certaine idée de la modernité.

1993 en tournée

janvier 2018 à **Gennevilliers** (T2G) ; mars 2018 à **Valenciennes** (Le phénix scène nationale) ; mars/avril 2018 à **Strasbourg** (Théâtre National de Strasbourg) ; avril 2018 à **Liège**

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



MERCREDI

5

JUILLET

20:30

FRICHE
LA BELLE
DE MAI
Grand Plateau

DURÉE 120'

TARIFS

plein : 24 €

réduit : 20 €

-26 ans et minima
sociaux : 10 €

UNTIL OUR HEARTS STOP

Meg Stuart
Damaged Goods
& Münchner
Kammerspiele

Bruxelles / Berlin

COMPAGNIE *Damaged Goods* **CHORÉGRAPHIE** *Meg Stuart* **CRÉATION ET INTERPRÉTATION** *Neil Callaghan, Jared Gradinger, Leyla Postalcioglu, Maria F. Scaroni, Claire Vivianne Sobottke, Kristof Van Boven* **DRAMATURGIE** *Jeroen Versteete* **MUSIQUE LIVE** *Samuel Halscheidt, Marc Lohr, Stefan Rusconi* **MUSIQUE ORIGINALE** *Paul Lemp, Marc Lohr, Stefan Rusconi* **SCÉNOGRAPHIE** *Doris Dzierzk* **COSTUMES** *Nadine Grellinger* **CRÉATION LUMIÈRE** *Jurgen Kolb, Gilles Roosen* **ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE** *Francisco Camacho* **ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE** *Giulia Paolucci* **ASSISTANT À LA CRÉATION DES COSTUMES** *Davy van Gerven* **ASSISTANT ARTISTIQUE** *Igor Dobricic* **DIRECTION TECHNIQUE** *Oliver Houttekiet* **PRODUCTION** *Sabrina Schmid*

*Spectacle présenté en coréalisation avec marseille
objectif DansE.*

DANSE

MUSIQUE

Dans cette performance, Meg Stuart s'inspire de personnes qui ont créé leurs propres règles fantastiques pour se retirer du monde. Se retrouvant en scène, danseurs et musiciens multiplient les contacts en remettant le désir au centre du partage.

Six performeurs et trois musiciens se rencontrent dans un lieu qui pourrait tout aussi bien être une boîte de nuit qu'une arène ou un abri souterrain. Les basses grondent rock tandis que le piano et la batterie, espiègles, sonnent jazz. Isolés mais en quête d'émerveillement, les interprètes évoluent dans un espace en perpétuel changement qui les oblige à se rapprocher parfois maladroitement, à construire une confiance mutuelle, à s'engager différemment dans la rencontre. Dans cette pièce à l'énergie brute, parfois sensuelle, souvent poétique, la danse incisive et nerveuse de la chorégraphe américaine explore les territoires sensibles du désir en faisant profondément confiance au corps, à sa mémoire enfouie, à sa capacité de se guérir.

PRODUCTION *Damaged Goods ; Münchner Kammerspiele* **COPRODUCTION** *PACT Zollverein (Essen), Ruhrtriennale - Festival der Künste (Allemagne)* **REMERCIEMENTS** *Klara Luhmen, Peter Pleyer, Dasniya Sommer, Tami Tamaki, Aurore Werniers et Uferstudios (Berlin). Meg Stuart et Damaged Goods reçoivent le soutien du Gouvernement flamand et de la Commission communautaire flamande. Ce spectacle est dédié à la mémoire de Paul Lemp, ami et musicien de Meg Stuart/Damaged Goods.*



UNTIL OUR HEARTS STOP

Meg Stuart/Damaged Goods

PARCOURS

Meg Stuart

Née à la Nouvelle-Orléans, Meg Stuart est une danseuse et chorégraphe américaine qui vit et travaille à Berlin et Bruxelles. Centré sur l'idée d'un corps incertain et vulnérable, son travail chorégraphique navigue entre danse et théâtre, mouvement et narration, dans une constante exploration de nouveaux territoires pour la danse.

Meg Stuart étudie la danse à New York au début des années 1980. Invitée à Leuven en 1991 par le Klapstuk festival, elle y crée sa première longue production, *Disfigure Study*, un spectacle qui approche le corps comme entité physique vulnérable mais résiliente et qui lance sa carrière artistique en Europe. Elle fonde en 1994 à Bruxelles sa compagnie, Damaged Goods, qui signe plus d'une trentaine de productions - allant de soli tels que *XXX for Arlene and Colleagues* (1995), *Soft Wear* (2000) et *Hunter* (2014) à des productions de plus grande envergure telles que *Visitors Only* (2003), *Built to Last* (2012) et *UNTIL OUR HEARTS STOP* (2015). La compagnie explore diverses formes artistiques telles que la création vidéo, l'installation ou la création *in situ*. S'attachant à créer un langage spécifique à chacun de ses spectacles, Meg Stuart collabore avec des artistes issus d'horizons différents - notamment les plasticiens Gary Hill et Ann Hamilton ou les compositeurs Hahn Rowe et Brendan Dougherty. Elle lance plusieurs projets autour de l'improvisation, tels que *Crash Landing* et *Auf den Tisch!*. En collaboration avec un groupe féminin d'artistes locales, Meg Stuart accueille *City Lights - a continuous gathering* en 2016 à HAU Hebbel am Ufer (Berlin). Meg Stuart/Damaged Goods entretient une collaboration au long cours avec le Kaaitheater à Bruxelles et HAU Hebbel am Ufer à Berlin.

Until Our Hearts Stop en tournée

10 > 12 mars à **Oslo** (Dansens Hus) ; 28 mars à **Bruges** (Concertgebouw) ; 26 > 30 avril à **Paris** (Nanterre Amandiers) ; 18, 20, 21, 22 octobre à **Berlin** (HAU Hebbel Am Ufer) ; 15 novembre à **Londres** (Sadler's Wells)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



JEUDI
6
JUILLET
20:30

VENDREDI
7
JUILLET
20:30

THÉÂTRE
JOLIETTE-
MINOTERIE

DURÉE en cours

TARIFS
plein : 24 €
réduit : 20 €
-26 ans et minima
sociaux : 10 €
-12 ans : 5 €

WHAT DO YOU THINK? *Georges Appaix*

Marseille

COMPAGNIE *La Liseuse* CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Georges Appaix TEXTE ET CHORÉGRAPHIE *Georges*

Appaix avec la participation des interprètes AVEC

Mélanie Venino, Maria Eugenia Lopez, Carlotta

Sagna, Alessandro Bernardeschi, Romain Bertet,

Georges Appaix

Coproduction Festival de Marseille - marseille
objectif DansE - Pôle Arts de la Scène de la Friche la
Belle de Mai

CRÉATION

FOCUS MARSEILLE

DANSE

Dans son dernier opus, le chorégraphe marseillais amoureux des textes invite six danseurs à incarner la pensée en jeu. Une pièce interrogative à l'humour décalé qui invite les êtres à se rejoindre au-delà des apparences du langage.

Pour sa nouvelle création, Georges Appaix a choisi de retrouver le couple qui s'était miraculeusement rejoint à la fin de sa pièce précédente. Ils sont dans le même langage et probablement dans la même pensée, une pensée dans le temps et l'espace, une pensée en mouvement. Rejoins par d'autres compagnons de jeu (doubles? alter ego? reflets? contraires?), leur questionnement s'ouvre aux interrogations multiples sous-tendues par le titre : Penses-tu? À quoi penses-tu? Danses-tu? Sans se départir de son humour et de sa poésie, le chorégraphe marseillais interroge ici une fois de plus notre humanité dansante et pensante.

COPRODUCTION Cie La Liseuse (Marseille); Festival de Marseille - danse et arts multiples; Théâtre Garonne-scène européenne Toulouse; marseille objectif DansE; Le Parvis - scène nationale de Tarbes; Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique Strasbourg; Pôle Arts de la Scène de la Friche la Belle de Mai. La Liseuse est une compagnie chorégraphique résidant à La Friche la Belle de Mai à Marseille. En aide à la compagnie, elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.



What do you think?

Georges Appaix

PARCOURS

Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, Georges Appaix découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

What do you think? en tournée

11 et 15 décembre à **Paris** (Théâtre des Abbesses) ; 3 mai 2018 à **Tarbes** (Parvis)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



SAMEDI

8

JUILLET

18:00

DIMANCHE

9

JUILLET

18:00

KLAP

DURÉE 50-75'

TARIFS

10 €

-12 ans : 5 €

THE LAST KING OF KAKFONTEIN

Boyzie Cekwana

*Durban | création 2017***COMPAGNIE** boyziecekwana | swartgevaar**CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE** Boyzie Cekwana**INTERPRÉTATION ET MUSIQUE** Madala Kunene, Boyzie*Cekwana, Mdu Kheswa, Lungile Cekwana* **LUMIÈRES****ET RÉGIE PLATEAU** Matthews Phala **SCÉNOGRAPHIE ET****COSTUMES** Boyzie Cekwana **VIDÉOGRAPHIE** Lungile*Cekwana* **PRODUCTION ET DIFFUSION** Colette de Turville*Coproduction et coprésentation du Festival
d'Avignon et du Festival de Marseille***PREMIÈRE EN EUROPE****FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE****DANSE****MUSIQUE**

Mixant en direct musique, danse et vidéo, le dernier spectacle du plus populaire des chorégraphes sud-africains s'inspire des dénis de démocratie multipliés aujourd'hui par les populistes partout dans le monde. Avec férocité, il dénonce leur avènement en mettant en scène leur chute.

Acteur clé de la création artistique en Afrique australe, Boyzie Cekwana est bien plus qu'un faiseur de spectacles : une vigie qui interroge la société. Sa dernière création, qu'il interprète accompagné sur scène par deux musiciens et un vidéaste, scrute les tenants du nouvel ordre mondial en commentant la capitulation du projet démocratique dans son pays et en établissant des parallèles avec la politique de Donald Trump. S'inspirant de la force politique des chants et des danses de protestation qui ont incendié les rues de Johannesburg dans les années 1970 et 1980, le chorégraphe ouvre les portes du palais de carton d'un tyran démocratique, roi sans chaussures ni couronne, qui erre dans un hall, pétrifié, « en chantant ses propres louanges comme le sang sainte ». Bienvenue à Kakfontein.



The Last King of Kakfontein

Boyzie Cekwana

PARCOURS

Boyzie Cekwana

Tutus, bombes et poulets vivants : le travail provocateur et puissant de Boyzie Cekwana bouscule les conventions. Né à Soweto, ce chorégraphe, danseur et pédagogue vit et travaille en Afrique du Sud où il s'attache à développer des liens structurants de coopération artistique au sein du continent africain et avec le reste du monde.

Le travail de Boyzie Cekwana a rejoint le répertoire de compagnies renommées telles que le Scottish Dance Theatre ou The Washington Ballet. Il est depuis 1996 directeur artistique du Floating Outfit Project, et développe actuellement une nouvelle structure, « swartgevaar » que l'on peut traduire par « la menace noire » - terme utilisé pendant l'apartheid pour désigner le sentiment d'insécurité que la population noire, dans sa majorité numérique, faisait peser sur le gouvernement blanc d'Afrique du Sud. Bien que largement inséré dans les réseaux internationaux - il a dansé, enseigné, présenté son travail et donné des conférences en Afrique, en Europe, et en Amérique du Sud et du Nord - Boyzie Cekwana a fait le choix de se baser en Afrique. Depuis 2001, il s'attache à construire un environnement de travail propice et noue des partenariats forts avec plusieurs artistes qui partagent avec lui une vision similaire du monde. À ses côtés, Faustin Linyekula, Opiyo Okach ou encore Panaibra Gabriel Canda, parmi d'autres, collaborent à travers des « réseaux de guérilla » pour développer une « Fabrique de la pensée africaine ».

The Last King of Kakfontein en tournée

juin à **Durban** (création) ; 17, 18, 20, 21, 22 et 23 juillet à **Avignon** (Festival d'Avignon) ; 24, 25, 26 août à **Zurich** (Zürcher Theater Spektakel)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



SAMEDI

8

JUILLET

20:00

THÉÂTRE
SILVAIN

TARIFS

plein : 24 €

réduit : 20 €

-26 ans et minima

sociaux : 10 €

-12 ans : 5 €

La CARAVANE DU FESTIVAL AU DÉSERT

*Ali Farka Touré
band, Afel Bocoum,
Terakaft,
Justin Adams*

Essakane

*Soirée présentée en coréalisation avec
le Festival Africa Fête*

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

CONCERT

Invité pour la première fois en France, le Festival au Désert, festival en exil, nous offre une soirée exceptionnelle réunissant de grands musiciens du Nord Mali dont les compositions rock et blues revisitent les musiques traditionnelles touareg.

Le Festival au Désert, l'un des plus importants rendez-vous musicaux de l'Afrique de l'Ouest, s'est transformé en festival itinérant, « caravane culturelle pour la paix », en raison des tensions qui déstabilisent la région. Pour sa première venue en France, grâce au Festival et à Africa Fête, la Caravane fait de Marseille l'une des premières dates de sa tournée européenne. Au programme de ce concert exceptionnel ? Terakaft, groupe rock touareg incontournable, accompagné par le Britannique Justin Adams et le Ali Farka Touré band, qui maintient vivant le répertoire du *guitar hero* malien disparu en 2006, pionnier d'un blues métissé au répertoire peul, songhaï ou encore bozo. Un concert inédit auquel le chanteur Afel Bocoum, neveu du grand Ali, apporte sa touche personnelle. Avec, en première partie, les Marseillais MaClick.



La Caravane du Festival au Désert

Ali Farka Touré band, Afel Bocoum, Terakaft, Justin Adams

PARCOURS

Ali Farka Touré Band

Ali Farka Touré Band est composé entièrement de musiciens qui ont fait plusieurs fois le tour du Monde avec le célèbre musicien de blues malien Ali Farka Touré (Triple Grammy Award) comme son chanteur Afel Bocoum et le maître de la guitare Mahmoudou Kelly. Pour commémorer les dix ans de la disparition d'Ali Farka Touré, ils se sont retrouvés pour faire revivre l'ensemble de son répertoire.

Terakaft

Terakaft, qui signifie «la caravane» en tamasheq, est une pousse rock du collectif de musiciens Tinariwen. Ensemble, ces deux groupes partagent des centaines de chansons dont les paroles racontent le Sahara. Dans sa forme, Terakaft se présente comme une formation de rock : deux guitares et deux chanteurs, Diara et Sanou, qui s'appuient sur une section rythmique, basse (Andrew) et batterie (Nicolas), qui sonnent assez comme le rock à ses origines, époque «Woodstock».



DIMANCHE

9

JUILLET

21:30

MUCEM

Place d'Armes

DURÉE 85'
+ entracte

TARIFS

plein : 20 €
réduit : 17 €
-26 ans et minima
sociaux : 15 €
-12 ans : 15 €

KALAKUTA REPUBLIK

Serge Aimé Coulibaly

*Bobo-Dioulasso / Bruxelles***COMPAGNIE** Faso Danse Théâtre **CONCEPT ET****CHORÉGRAPHIE** Serge Aimé Coulibaly **CRÉATION****ET INTERPRÉTATION** Adonis Nébié, Marion Alzieu,

Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura,

Antonia Naouele, Ida Faho **CRÉATION MUSIQUE** YvanTalbot **CRÉATION VIDÉO** Eve Martin **DRAMATURGIE** SaraVanderieck **ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE** SayoubaSigué **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Catherine Cosme**CRÉATION LUMIÈRE** Hermann Coulibaly **TECHNIQUE** Sam

Serruys

*Coprésentation du Festival d'Avignon et du Festival
de Marseille**Spectacle présenté en coréalisation avec le Mucem***FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE****danse****musique**

Avec sa nouvelle création, l'ancien interprète d'Alain Platel et de Sidi Larbi Cherkaoui se souvient de la portée politique de Fela Kuti, chanteur et saxophoniste nigérian. Son afro-beat guide cette danse énergique appelant les consciences à s'ouvrir.

Porte-voix de la contre-culture en Afrique de l'Ouest, Fela Kuti a fait de sa musique une arme politique. Son afrobeat rythme en partie cette pièce sur l'immense désir de liberté de la jeunesse burkinabé d'aujourd'hui. Sur scène, six danseurs sont sortis de leur léthargie par un septième qui n'arrivera plus à stopper leur course effrénée, métaphore de leur urgence de vivre. Il finira par les rejoindre pour s'enivrer du tourbillon de cette marche bientôt agitée par la musique du percussionniste Yvan Talbot. Envoûtée par la magie hypnotique du spectacle, la Place d'Armes du Fort Saint-Jean prend alors les allures du Shrine, ce lieu mythique, à la fois temple et boîte de nuit, où Fela chantait l'espoir et la révolte après avoir prié avec ses spectateurs.

PRODUCTION Halles de Schaerbeek; Faso Danse Théâtre **COPRODUCTION** Maison de la Danse (Lyon); Torinodanza (Turin); Le Manège - Scène nationale de Maubeuge; Le Tarmac - La scène internationale francophone (Paris); Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Ankata (Bobo-Dioulasso); Les Récréâtrales (Ouagadougou); Festival Africologne (Cologne); De Grote Post (Ostende) **SOUTIEN** Musée des Confluences (Lyon); Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la danse **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Halles de Schaerbeek **DIFFUSION** Frans Brood Productions



Kalakuta Republik

Serge Aimé Coulibaly

PARCOURS

Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly est un danseur et chorégraphe belgo-burkinabè. Engagé pour l'émergence d'une danse contemporaine puissante, son travail prend racine dans sa culture africaine et explore des thèmes complexes avec la volonté de donner une dynamique positive à la jeunesse. Né à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, il réside à Bruxelles depuis dix ans et travaille un peu partout dans le monde depuis 2002.

Né au Burkina Faso, Serge Aimé Coulibaly se forme notamment auprès d'Amadou Bourou puis de Claude Brumachon au CCN de Nantes avant de fonder, en 2002, sa compagnie Faso Danse Théâtre. Invitées dans de nombreux festivals, ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique. Il collabore avec de nombreux artistes en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur, et travaille notamment avec Les Ballets C de la B. - Alain Platel ou Sidi Larbi Cherkaoui. Il chorégraphie plusieurs pièces pour danseurs amateurs avec De Grote Post et le CCN Nord Pas de Calais (Carolyn Carlson), et se voit confier plusieurs projets liés à la célébration d'événements sportifs ou culturels de grande envergure. Un peu partout dans le monde, Serge Aimé Coulibaly enseigne, donne des conférences et anime des workshops au cours desquels il questionne la responsabilité et le positionnement citoyen de l'artiste, en lien avec la puissance d'un vocabulaire qui fait sens. Un engagement artistique qu'il explore et partage aussi avec la création à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) d'un lieu d'expérimentations, Ankata, espace conçu comme un laboratoire de recherche et de production ouvert à tous, à la croisée des continents et disciplines.

Kalakuta Republik en tournée

14 juin à **Cologne** (Africologne Festival) ; 16 et 17 juin à **Düsseldorf** (Tanzhaus) ; 1 juillet à **Mons** (Mars - Mons arts de la scène) ; 19, 20, 21, 22, 24 et 25 juillet à **Avignon** (Festival d'Avignon)

Le calendrier de tournée des spectacles programmés pendant le Festival est régulièrement mis à jour et consultable à cette adresse : bit.ly/2kyejvr



Performances, lectures

Au QG du Festival

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

FOCUS MARSEILLE

LUNDI
19
JUN

ANGUILLE SOUS ROCHE

Dorothee Munyaneza lit Ali Zamir

22:00

TARIF
5 €

COMPAGNIE *Kadidi* **MISE EN LECTURE ET INTERPRÉTATION** *Dorothee Munyaneza* **COLLABORATION AUX COSTUMES** *Elise Magne*
« (...) je vois des images qui circulent dans ma tête, l'une après l'autre, des images tumultueuses qui s'affolent, se bousculent et se tamponnent, je ne sais pas laquelle choisir parmi une nuée de fantômes chimériques et envahissants, je vois d'abord ma ville, Mutsamudu, avec son cœur, la médina qui était aussi un antre tutélaire pour moi (...) » Quelque part dans l'océan Indien, une jeune femme se noie et, dans un ultime sursaut de révolte, nous entraîne dans le récit de sa vie. Composé d'une seule longue phrase rythmée par la nécessité et l'urgence, ce récit, lauréat du Prix Senghor du premier roman francophone et francophile, révèle en 2016 le jeune Comorien Ali Zamir à la scène littéraire internationale.

SAMEDI
8
JUILLET

COMMUNAUTÉ

Performance d'Eva Doumbia d'après un texte de Léonora Miano

14:00

DURÉE 40'

TARIF
5 €

COMPAGNIE *La Part du Pauvre / Nana Triban* **TEXTE** « *Communauté* » de Léonora Miano in *Écrits pour la parole - l'Arche éditeur 2012* **LU PAR** *Eva Doumbia* **MUSIQUE** *Lionel Elian* **INSTALLATION PLASTIQUE** *Myriam Mihindou*

« Cette communauté-là ne se croit pas obligée de te dire qu'elle admire ta voix tellement particulière, ton timbre qui rappelle les champs de coton, (...) de s'écrier qu'elle adore ta peau qui prend si bien la lumière, qui renvoie magnifiquement les couleurs, toutes ces bêtises qui ne changent rien à l'état réel du monde. » En redécouvrant les textes de l'écrivaine camerounaise Léonora Miano, Eva Doumbia est allée recueillir les voix de femmes noires, anonymes ou célèbres, françaises ou vivant en France. Accompagnée des compositions du musicien Lionel Elian autour de discours militants afro et dé-coloniaux, elle signe une performance/lecture politique et poétique interrogeant l'idée d'une « communauté de femmes noires » comme corps social.

DIMANCHE
9
JUILLET

TRAM 83

de Fiston Mwanza Mujila adapté par Julie Kretzschmar

16:00

DURÉE 55'
environ

TARIF
5 €

COMPAGNIE *L'Orpheline est une épine dans le pied* **TEXTE** *Fiston Mwanza Mujila* **ADAPTATION ET MISE EN LECTURE** *Julie Kretzschmar* **MUSIQUE** *Aurélien Arnoux avec Aurélien Arnoux, Astrid Bayiha, Christophe Grégoire, Moanda Daddy Kamono* **CRÉATION 2017 - Francophonies en Limousin**

« Il est des villes qui n'ont pas besoin de littérature : elles sont littérature. Elles défilent poitrine bombée, la tête sur les épaules. Elles sont fières et s'assument en dépit des sacs-poubelles qu'elles promènent. La Ville-Pays, un exemple parmi tant d'autres... Elle vibrait de littérature. » Portrait de Lubumbashi, capitale minière de l'ex-Zaïre, *Tram 83* est le premier roman de Fiston Mwanza Mujila, l'une des nouvelles voix de la littérature congolaise. Librement adapté par la metteuse en scène Julie Kretzschmar, ce texte nerveux et poétique dépeint une représentation de l'Afrique contemporaine, question qui est le fruit d'enjeux imaginaires infiniment grands.



PARCOURS

Dorothee Munyaneza

Voir p. 15

Eva Doumbia

Eva Doumbia se définit comme métisse autant du point de vue ethnique, culturel, que social. À l'instar des arts dramatiques africains qui croisent danse, musique et jeu, son travail hybride formes et disciplines pour tisser de nombreux liens artistiques et culturels entre l'Afrique, les Caraïbes et Marseille où elle vit.

Née à Gonfreville-l'Orcher dans la banlieue du Havre, Eva Doumbia se forme en Lettres modernes et Études théâtrales à l'Université de Provence puis à la Mise en scène à l'Unité Nomade de Formation. Elle crée en 1999 la compagnie La part du Pauvre/Nana Triban, et signe plus d'une vingtaine de réalisations créées et diffusées en France et à l'étranger. Sa pratique artistique mêlant plusieurs univers, elle collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines et n'hésite pas à sortir des théâtres pour proposer performances et petites formes dans des lieux atypiques. Lectrice et découvreuse de textes, elle a été juré du prix Mahogany qui récompense des œuvres littéraire d'Afrique et des diasporas, a fait entendre pour la première fois sur les scènes françaises le burkinabé Aristide Tarnagada et la romancière camerounaise Léonora Miano, et est une des premières à collaborer avec Dieudonné Niangouna (dont elle fait en 2005 la création mondiale d'*Attitude clando*) ou Marie-Louise Bibish Mumbu. Sorti en octobre 2016 aux éditions Vents d'Ailleurs, son premier roman *Anges Fêlées* a été lu lors des Francophonies en Limousin 2016. Également pédagogue, Eva Doumbia anime régulièrement des sessions de formation et workshops en Afrique et dans les Caraïbes. Elle est directrice artistique de plusieurs événements thématiques et pluridisciplinaires dédiés aux cultures afrodescendantes françaises, tels qu'AfricaParis au Carreau du Temple (Paris, 2015) ou Massilia Afropea à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2016). Elle est aussi membre du collectif « Décoloniser les Arts », une association

composée d'artistes et journalistes culturels issus des minorités, nés et vivant dans toutes les régions de France.

Julie Kretzschmar

Née en 1972, Julie Kretzschmar est une metteuse en scène qui vit et travaille à Marseille. Elle commence petite à jouer et à inventer des histoires dans un lieu utopique des Cévennes, dans lequel son père et d'autres prenaient le soin de transmettre et de fabriquer de l'imaginaire pour une communauté d'enfants issus de foyers d'accueil et aussi de famille d'artistes connus. Elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier et fonde en 2001 « l'Orpheline est une épine dans le pied », compagnie associée aux Bords Publics à Marseille. Elle a aussi suivi de longues études juridiques et n'a pas terminé une thèse de doctorat en philosophie du droit. Elle voyage beaucoup depuis une vingtaine d'années, notamment dans les pays du monde arabe et en Afrique. Julie Kretzschmar travaille à partir de conversations avec des auteurs, plutôt des romanciers que des dramaturges. Elle initie une collaboration avec Mustapha Benfodil, notamment à partir d'une adaptation de son roman *Archéologie du chaos (amoureux)*, qu'elle décline sous plusieurs formes de lectures présentées à Marseille et en Algérie (2010). En 2011, elle crée *De mon hublot utérin je te salue humanité et te dis blablabla* au Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues. Elle travaille aussi avec Kamel Daoud et Alain Kamal Martial en 2012. En 2013, à partir d'une adaptation d'un texte du conteur Salim Hatubou, elle crée *Kara' une épopée comorienne* avec une équipe artistique de 35 personnes, fruit d'une commande de Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture.



Focus Afrique Subsaharienne

Au Festival de Marseille et au Festival d'Avignon

Ensemble, les deux festivals font venir d'Afrique plus de dix projets ambitieux de danse et de théâtre, invitent des artistes de la diaspora africaine et offrent une riche programmation de musique, films, débats avec les plus éminents musiciens, cinéastes et penseurs africains du moment. Un pass Focus Afrique permettra de naviguer entre les deux festivals.

à MARSEILLE ET à AVIGNON

THE LAST KING OF KAKFONTEIN

Boyzie Cekwana

PREMIÈRE EN EUROPE

DANSE, MUSIQUE

8, 9 juillet KLAP - Marseille
17 > 23 juillet Chartreuse de
Villeneuve lez Avignon

KALAKUTA REPUBLIK

Serge Aimé Coulibaly

DANSE, MUSIQUE

9 juillet Mucem - Marseille
19 > 25 juillet Cloître des Célestins - Avignon

FINDING FELA

d'Alex Gibney

CINÉMA

10 juin Toit-terrasse de la Cité Radieuse
Marseille
22 juillet à Avignon

AFRIQUE. La pensée CRITIQUE EN MOUVEMENT

de Jean-Pierre Bekolo

CINÉMA

7 juillet QG du Festival - Marseille
11 juillet à Avignon

CONFÉRENCES, DÉBATS ET TABLES RONDES

*avec Achille Mbembe,
Felwine Sarr, Jean-Pierre Bekolo*

dans le cadre du Festival des Idées,
à Marseille,
et des Ateliers de la Pensée,
à Avignon

au FESTIVAL D'AVIGNON

UNWANTED

Dorothee Munyaneza

CRÉATION 2017

INDISCIPLINE

7 > 13 juillet Chartreuse de
Villeneuve lez Avignon

TICHÈBLÉ

Kettly Noël

SANS REPÈRES

Nadia Beugré et Nina Kipré

FIGNINTO - L'ŒIL TROUÉ

Salia Sanou et Seydou Boro

DANSE

9 > 15 juillet Théâtre Benoît-XII

BASOKIN

Les Basongye de Kinshasa

MUSIQUE

16 juillet Cour du collège Vernet

DREAM MANDÉ - DJATA

Rokia Traoré

RÉCIT-MUSIQUE

CRÉATION 2017

21 > 24 juillet Cour du Musée Calvet

FEMME NOIRE

*Angélique Kidjo
et Isaach De Bankolé
et leurs invités*

LITTÉRATURE-MUSIQUE

CRÉATION 2017

26 juillet - Cour d'honneur du Palais des papes



Focus Afrique Subsaharienne

Au Festival de Marseille et au Festival d'Avignon

DES FILMS ET DOCUMENTAIRES

*de Souleymane Cissé,
Daouda Coulibaly,
Alain Gomis, Dieudo Hamadi,
Jonathan Littell,
Ousmane Sembène,
Abderrahmane Sissako,
Sékou Traoré, entre autres...*

dans le cadre des Territoires
Cinématographiques.

RENCONTRES

Et une série de rencontres
dans le cadre
des Ateliers de la Pensée

AU FESTIVAL DE MARSEILLE

SANCTUARY

Brett Bailey

THÉÂTRE, PARCOURS

PREMIÈRE EN FRANCE

16 > 21 juin Friche la Belle de Mai

CARAVANE TOUAREG

*Marlène Rabaud
et Arnaud Zajtman*

CINÉMA

21 juin QG du Festival

ANGUILLE SOUS ROCHE

*Dorothee Munyaneza
lit Ali Zamir*

LECTURE

19 juin QG du Festival

SAMEDI DÉTENTE

Dorothee Munyaneza

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

20 juin Le Merlan

COMMUNAUTÉ

*Performance
d'Eva Doumbia
d'après un texte
de Léonora Miano*

PERFORMANCE

8 juillet QG du Festival

La CARAVANE DU FESTIVAL AU DÉSERT

*Ali Farka Touré band,
Afel Bocoum, Terakaft,
Justin Adams*

MUSIQUE

8 juillet Théâtre Silvain

TRAM 83

*Fiston Mwanza Mujila,
adapté et mis en lecture
par Julie Kretzschmar*

LECTURE

9 juillet QG du Festival

La PERMANENCE

Alice Diop

CINÉMA

25 juin Cinéma Le Gyptis



Le Festival des Idées

Au QG du Festival

Penser, questionner, déconstruire et refaire le monde ! À la croisée des disciplines, le Festival invite artistes audacieux et libres-penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, conférences et tables rondes.

Entrée libre, réservation conseillée
festivaldemarseille.com
 04 91 99 02 50

SAMEDI 24 JUIN à partir de 11:00

FAIRE VILLE ENSEMBLE

par Eric Corijn et autres invités

FOCUS MARSEILLE

Philosophe de la culture et sociologue, professeur de géographie sociale et culturelle à l'Université Libre de Bruxelles, fondateur du centre d'études urbaines à la Vrije Universiteit Brussel : Cosmopolis; codirecteur de « 4Cities », Eric Corijn travaille les liens entre mondialisation et urbanité, migration et superdiversité, communautés et société, vivre-ensemble et art.

master class

La ville peut-elle sauver le monde ?

Mondialisation, urbanité et défis planétaires

master class

Une ville n'est pas un pays :

superdiversité et communauté nationale

atelier

Mettre Marseille sur la carte :

imaginer la Méditerranée urbaine

SAMEDI 8 JUILLET

15:00

La CRÉATION EN AFRIQUE

avec *Achille Mbembe* et *Felwine Sarr*

AVEC *Jean-Pierre Bekolo*, *Serge Aimé Coulibaly* et *Eva Doumbia*

TABLE RONDE **FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE**

En partenariat avec le Festival d'Avignon et le Festival Africa Fête

Le Festival de Marseille reçoit deux figures de proue de la pensée critique africaine. Économiste, philosophe, poète, musicien, dramaturge, auteur de *Méditations africaines* (2012) et *Afrotopia* (2016), le Sénégalais Felwine Sarr est un libre-penseur. Historien spécialiste du « maquis camerounais » devenu politologue, philosophe dont l'écriture théorique se fait parfois poétique, Achille Mbembe est l'auteur de *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée* (2010), *Critique de la raison nègre* (2013), *Politiques de l'inimitié* (2016). Questionnant les modèles politiques et économiques existants, tous deux sont convaincus que le continent africain peut être moteur du monde - à condition de parachever sa décolonisation, réactualiser ses valeurs et proposer un projet de civilisation ancré dans « ses potentialités heureuses ». À leurs côtés pour cette table ronde, les artistes de la programmation Serge Aimé Coulibaly et Eva Doumbia et Jean-Pierre Bekolo.

DIMANCHE 9 JUILLET

16:00

afROTOPIA par Felwine Sarr

CONFÉRENCE

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

En partenariat avec le Festival d'Avignon et le Festival Africa Fête

Le titre de cette conférence est issu de l'essai publié en 2016 par Felwine Sarr. Pour en finir avec l'injonction du « développement » héritée du positivisme scientifique occidental, *Afrotopia* propose une nouvelle manière de regarder « l'Afrique en mouvement ».



Cinéma

SAMEDI

10

JUIN

21:30

—

CITÉ
RADIEUSE
TOIT-
TERRASSE

—

FINDING FELA

Alex Gibney

États-Unis | 2014 | durée 120' | VOST | entrée libre

Alex Gibney porte un regard sur la vie, la musique, le combat politique et culturel du génie de l'afrobeat, Fela Kuti, dont la persécution politique, le mode de vie peu orthodoxe, et le SIDA, en ont fait l'un des musiciens les plus controversés. Une projection organisée en partenariat avec l'Association des Habitants de l'Unité d'Habitation Le Corbusier.

VENDREDI

16

JUIN

14:30

—

L'ALCAZAR

—

JE VEUX VOIR

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France | 2006 | durée 75' | entrée libre En présence de Rabih Mroué

Catherine Deneuve, qui interprète son propre rôle, est invitée au Liban pour y recevoir une récompense. Elle demande à son guide - l'acteur Rabih Mroué également dans son propre rôle - de lui faire découvrir le « vrai » Liban, marqué par les conflits armés.

MERCREDI

21

JUIN

19:30

—

QG DU
FESTIVAL

—

CARAVANE TOUAREG

Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman

Belgique | 2016 | durée 57' | tarif 5€ En présence d'Arnaud Zajtman

Janvier 2012. Le Mali plonge dans la guerre et des centaines de milliers de Touaregs sont jetés sur les routes. En exil, la chanteuse Disco lutte pour ramener la paix et l'unité au sein de son peuple. Une projection organisée en partenariat avec le Festival Africa Fête.

DIMANCHE

25

JUIN

16:00

—

LE GYPTIS

—

La PERMANENCE

Alice Diop

France | 2016 | durée 97' | tarif 2,5€ et 5€ En présence de la réalisatrice

La consultation se trouve à l'intérieur de l'hôpital Avicenne de Bobigny. C'est un îlot qui semble abandonné au fond d'un couloir. Une grande pièce obscure et vétuste où atterrissent des hommes malades, marqués dans leur chair, et pour qui la douleur dit les peines de l'exil. S'ils y reviennent, c'est qu'ils ne désespèrent pas de trouver ici le moyen de tenir debout, de résister au naufrage.

VENDREDI

7

JUILLET

16:30

—

QG DU
FESTIVAL

—

AFRIQUE, La pensée CRITIQUE EN MOUVEMENT...

Jean-Pierre Bekolo

tarif 5€ En présence du réalisateur

Révéle à Cannes en 1992 avec *Quartier Mozart*, Jean-Pierre Bekolo bouscule les stéréotypes sur l'Afrique et le cinéma africain. Son dernier documentaire, *Afrique, la pensée critique en mouvement*, relate Les Ateliers de la pensée : un colloque qui, à l'initiative d'Achille Mbembe et Felwine Sarr, a réuni en octobre 2016 à Dakar et à Saint-Louis une vingtaine d'intellectuels et artistes du continent africain.



Au fil du Festival

Programme complet sur festivaldemarseille.com

Le P'tit Festival

Quatre rendez-vous pour réunir petits et grands autour des thématiques du Festival : visite des coulisses, anecdotes et légendes du théâtre, lecture de contes en lien avec la programmation, ateliers dansés en famille...

samedi 10 juin
à la *Friche la Belle de Mai*

Récits d'exils et de voyages, en lien
avec *Sanctuary* de Brett Bailey

mercredi 21 juin
au *QG du Festival / Théâtre des Bernardines*

Contes de Provence, en lien
avec *100% Marseille* de Rimini Protokoll

samedi 24 juin
au *Ballet National de Marseille*

Mystérieux chiffre 7, en lien avec *7even*

mercredi 5 juillet
au *QG du Festival / Théâtre des Bernardines*

Sagesses d'Afrique,
en lien avec les propositions des artistes du week-end de clôture du Festival de Marseille

à partir de 4 ans - de 14:00 à 15:30
à partir de 7 ans - de 16:00 à 17:30

Entrée libre sur réservation :
festivaldemarseille.com ou 04 91 99 02 50

Ateliers de danse

Cet été le Festival vous fait danser !

... à la fraîche, sur le Toit-terrasse de la Friche Belle de Mai

vendredi 16 juin - 19:00

avec **Serge Aimé Coulibaly**,
chorégraphe de *Kalakuta Republik*

samedi 17 juin - 20:00

avec **José Vidal**,
chorégraphe de *Rito de Primavera*

durée 60' | danseurs et non-danseurs

Entrée libre sur réservation :
festivaldemarseille.com ou 04 91 99 02 50

... au Ballet National de Marseille

avec les **chorégraphes** de *7even*

- ateliers pour danseurs et non-danseurs
- master classes pour danseurs professionnels

+ d'infos sur
festivaldemarseille.com | ballet-de-marseille.com



Au fil du Festival

Programme complet sur festivaldemarseille.com

Rencontres avec les artistes

Tout au long de l'année, le Festival vous donne rendez-vous avec des artistes découverts lors des éditions passées, ou qui marqueront les éditions à venir. Un temps d'échange privilégié pour découvrir de nouveaux univers artistiques, croiser les regards, refaire le monde !

Les prochains rendez-vous :

Lundi 15 mai - **José Vidal**,
chorégraphe de *Rito de Primavera*

Lundi 29 mai - **Nacera Belaza**,
chorégraphe de *La Processions et Solo(s)*

et retrouvez toute la programmation estivale des rencontres sur festivaldemarseille.com

Rendez-vous en bords de plateaux

À l'issue de certaines représentations, un temps de parole libre permet de faire connaissance avec les artistes. L'occasion de poser une question, d'échanger les points de vue... ou tout simplement de mettre un visage sur ceux qui restent parfois dans l'ombre !

Le QG du Festival

AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

19 juin › 9 juillet

Le Théâtre des Bernardines ouvre ses portes à la 22^e édition du Festival qui y installe son QG.

À la fois lieu de programmation artistique du Festival et espace de convivialité, le QG du Festival est ouvert aux artistes, aux spectateurs, aux professionnels et aux curieux !

Performances et lectures avec Dorothée Munyaneza, Eva Doumbia et Julie Kretzschmar, **débats et conférences** avec les penseurs Eric Corijn, Achille Mbembe, Felwine Sarr et plusieurs artistes de la programmation...

Rencontres autour des spectacles : les ateliers en famille du P'tit Festival, cours de danse, rencontres avec les équipes artistiques...

Point information

Bar et petite restauration pour se retrouver et échanger autour d'un verre

Soirée d'ouverture du QG :
lundi 19 juin à partir de 19:00

Rencontre avec l'équipe de Sanctuary
entrée libre

Dorothée Munyaneza
lit Anguille sous roche d'Ali Zamir
tarif : 5€



Avec tous les publics

Les actions éducatives et culturelles

De la grande section de maternelle à l'université, des centaines d'enfants et d'adolescents découvrent chaque année la danse et la création contemporaine avec le Festival de Marseille. Un dispositif académique annuel permet à des classes de suivre un parcours de spectateur et des ateliers de pratique artistique, suivant des thématiques citoyennes en lien avec les engagements du Festival. En 2017, le projet pédagogique *Monde d'histoires, Histoire du monde* explore la notion d'humanité et de partage des cultures dans la création contemporaine.

Restitution d'ateliers

vendredi 16 juin - 18:00

Toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai

Restitution des ateliers menés auprès de sept classes par Dorothee Munyaneza, chorégraphe de *Samedi Détente* et Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe de *Kalakuta Republik*.

vendredi 23 juin - 18:00 Parc Henri Fabre - BNM

Restitution des ateliers menés par Fred Pichot, artiste musicien du spectacle *100% Marseille*, auprès d'un groupe composé d'une classe de primaire et d'enfants porteurs d'autisme ; et des ateliers menés par deux jeunes chorégraphes du MarsLab, Chloé Beillevaire et Roméo Nasser, auprès d'un groupe composé de deux classes et d'un groupe d'enfants sourds.

Le public étudiant

Le Festival accueille les étudiants via des actions de médiation et une politique tarifaire adaptée.

> **contact** Aurore Frey 04 91 99 00 28

education@festivaldemarseille.com

> **le blog des actions en milieu scolaire :**

projetdanceisaweapon.wordpress.com

Une accessibilité renforcée

Les spectateurs en situation de handicap peuvent bénéficier des dispositifs mis en place : des spectacles en audiodescription ou surtitrés, un accueil personnalisé, une billetterie par sms, des interprètes en langue des signes, des ateliers accessibles... Le Festival de Marseille met tout en œuvre pour que sa programmation soit accessible à tous.

La Charte Culture : 2 000 places à 1€

Grâce à la Charte culture, billetterie solidaire à 1 euro pour les personnes en situation de précarité ou de handicap, les spectateurs concernés peuvent bénéficier, via des structures relais, d'un accès facilité à tous les spectacles de la programmation du Festival de Marseille.

Votre structure peut être relais si elle est : un centre social, un organisme de formation et d'insertion, une association de prévention, un établissement scolaire en réseau d'éducation prioritaire, un établissement médico-social, une Maison d'enfants à caractère social, un service de la Protection judiciaire de la jeunesse, une association travaillant en direction des territoires et des publics prioritaires de la Politique de la Ville ou une association dédiée aux personnes en situation de handicap. Votre structure est prioritaire dans l'accès aux places à 1 euro si elle s'engage avec ses publics dans un des programmes de sensibilisation gratuits et adaptés menés en amont par l'équipe des relations avec les publics du Festival de Marseille.

contact 04 91 99 02 56

> Julie Moreira-Miguel

publics@festivaldemarseille.com

> Christian Sanchez rp2@festivaldemarseille.com



Avec tous les publics

Les spectateurs partenaires

Faire de l'association Festival de Marseille une institution plus sociale est un des développements aujourd'hui engagés pour que cet événement culturel soit un véritable festival de ville : une manifestation qui appartient pleinement aux habitants, qui les implique dans son élaboration sans pour autant perdre sa capacité à les surprendre, à les émouvoir, à les troubler. C'est de cet engagement qu'est née l'idée de créer un groupe de spectateurs partenaires.

Ce groupe d'acolytes a vocation à réunir une douzaine de spectateurs du Festival de Marseille aux profils aussi divers que possible. Il joue à la fois un rôle de focus groupe, de multiplicateur et de think tank pour le Festival.

Cette année, ils s'appellent Molly, Daisy, Fatima, Marie-Hélène, Ludovic, Anrifinat, Danièle, Thomas, Ouided, Cyril et Marie-Ange. Bientôt, ce sera peut-être vous !

Le MarsLab

Grâce au nouveau dispositif du MarsLab, de jeunes artistes marseillais de moins de 30 ans, venus de différentes disciplines, peuvent trouver matière à nourrir leur démarche personnelle en assistant à tous les spectacles, à travers des rencontres avec les artistes, des plates-formes d'échange et de discussion, des workshops...

Les artistes du MarsLab 2017

Thomas Birzan, danse, 22 ans

Chloé Beillevaire, danse, 28 ans

Francisca Crisostomo Lopez, danse, 28 ans

Julia Minkin, musique, 27 ans

Roméo Nasser, danse, 26 ans

Nolwenn Peterschmitt, théâtre, 24 ans

Clément Papachristou, théâtre, 28 ans

Julien Rossin, danse, 25 ans

Arthur Esknazi, arts visuels et danse, 30 ans



**AVEC LA
CARTE FLUX
DÉCOUVREZ
6 FESTIVALS
POUR 45 €
AVRIL-AOÛT 2017**

marseille objectif DansE
Festival Les Musiques
Festival de Marseille - danse et arts multiples
FID Marseille / Festival International de Cinéma
Marseille Jazz des cinq continents
Festival MIMI



FLUXDEMARSEILLE.COM



FRICHE LA BELLE DE MAI

entrée 1 : 41, rue Jobin, 3^e
 entrée 2 : 12, rue François Simon, 3^e
 tél. 04 95 04 95 95 / lafriche.org

THÉÂTRE DES BERNARDINES / LE QG DU FESTIVAL

17, boulevard Garibaldi, 1^{er}
 tél. administratif 04 91 24 35 24
 tél. billetterie 08 2013 2013 / lestheatres.net

LE MERLAN SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Avenue Raimu, 14^e
 tél. 04 91 11 19 20 / merlan.org

L'ALHAMBRA

2, rue du Cinéma, 16^e
 tél. 04 91 03 84 66 / alhambracine.com

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ET PARC HENRI FABRE

20, boulevard de Gabès, 8^e
 tél. 04 91 32 72 72 / ballet-de-marseille.com

LE SILO

35, quai du Lazaret, 2^e
 tél. 04 91 90 00 00 / silo-marseille.fr

MUCEM

Place d'Armes du Fort Saint-Jean
 7, promenade Robert Laffont, 2^e
 tél. 04 84 35 13 13 / mucem.org

CINÉMA LE GYPTIS

136, rue de Loubon, 3^e
 tél. 04 35 04 96 25 / lafriche.org

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30, quai de Rive Neuve, 7^e
 tél. 04 91 54 70 54 / theatre-lacriee.com

CASCADE DES AYGALADES - CITÉ DES ARTS DE LA RUE

Entrée 1 : 32 bis, rue Augustin Roux, Marseille 15^e
 Entrée 2 : Cité des arts de la rue - 225, avenue des
 Aygaldes, Marseille 15^e

LA CITÉ RADIEUSE

280, boulevard Michelet, 8^e
 marseille-citeradieuse.org

THÉÂTRE DU GYMNASE

4, rue du Théâtre Français, 1^{er}
 tél. administratif : 04 91 24 35 24
 billetterie : 08 2013 2013 / lestheatres.net

THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE

2, place Henri Verneuil, 2^e
 tél. 04 91 90 07 94 / theatrejoliette.fr

KLAP, MAISON POUR LA DANSE

5, avenue Rostand, 3^e
 tél. 04 96 11 11 20 / kelemenis.fr

THÉÂTRE SILVAIN

Pont de la Fausse Monnaie
 Chemin du Pont, 7^e / marseille1-7.fr

THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE

246, rue de Lyon
 Parc François Billoux, 15^e / mairie15-16.fr



Informations pratiques

BILLETTERIE

EN LIGNE

festivaldemarseille.com

PAR TÉLÉPHONE

(à partir du 18 avril)

04 91 99 02 50

jusqu'au 15 juin : du mardi au samedi de 11:00 à 18:00

du 15 juin au 9 juillet : tous les jours de 11:00 à 18:00

Retrait des billets à la billetterie du Festival ou sur le lieu de votre premier spectacle, 1h avant le début de la représentation

À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL

(à partir du 18 avril)

17, rue de la République (3^e étage) Marseille 2^e

jusqu'au 15 juin : du mardi au samedi de 11:00 à 18:00

du 15 juin au 9 juillet : tous les jours de 11:00 à 18:00

métro arrêt Vieux-Port

tram 2 arrêt Sadi Carnot

paiement par : espèces, carte bancaire, chèques, ANCV - Chèques-Vacances, Ticket Culture Kadéos, Carte L'Attitude Provence

À LA DERNIÈRE MINUTE, SUR LE LIEU DU SPECTACLE

1 h avant le début de la représentation dans la limite des places disponibles par chèque ou en espèces uniquement

BILLETTERIES PARTENAIRES

0 826 500 500 (0,15 €/min) | marseille-tourisme.com

0 892 683 622 (0,34 €/min) | fnacspectacles.com

0 892 700 840 (0,45 €/min) | digitick.com

POUR LES PERSONNES SOURDES

par SMS au 07 62 17 96 46



Pour bénéficier des dispositifs mis en place pour les personnes en situation de handicap, signalez-vous auprès de Julie Moreira-Miguel au 04 91 99 02 56 / publics@festivaldemarseille.com

TARIFS / ABONNEMENTS

TARIFS

Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi et pour les groupes de plus de 10 personnes

Tarif super réduit pour les -26 ans et bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Tarif tout petit pour les - 12 ans, pour venir en famille au Festival. L'équipe des relations avec les publics se tient disponible pour vous orienter au mieux dans vos choix.

Tarifs de groupe pour toute demande de tarifs de groupe (établissements scolaires, centres de formation, centre de loisirs, centres sociaux, instituts spécialisés, comités d'entreprises et associations, écoles de danse etc...), contactez l'équipe des relations avec les publics.

> pour contacter l'équipe des relations avec les publics : publics@festivaldemarseille.com ou 04 91 99 02 56

ABONNEMENTS

4 formules d'abonnement vous proposent de parcourir le Festival en vous donnant accès à 3 ou 4 spectacles et à un tarif préférentiel sur les autres spectacles.

Incontournable 3 spectacles prédéfinis - 45 € :

les spectacles phares de cette édition : *Sanctuary*, *Bruno Beltrão*, et *100% Marseille* + chaque spectacle supplémentaire à 16 €

Ouverture 4 spectacles prédéfinis - 50 € : les spectacles du week-end d'ouverture à la Friche la Belle de Mai : *Rito de Primavera*, *So Little Time*, *Water between three hands* et *Sanctuary* + chaque spectacle supplémentaire à 16 €

Curiosité 3 spectacles - 50 € : la dernière création de Bruno Beltrão et 2 spectacles au choix parmi la sélection (voir tableau) + chaque spectacle supplémentaire à 16 €

Aventure 4 spectacles - 66 € : 4 spectacles au choix parmi toute la programmation + chaque spectacle supplémentaire à 16 €

Pour les places supplémentaires, tarification spéciale au Silo et au Mucem

CARTE FLUX

6 festivals marseillais s'associent

• 6 sorties pour 45 € • 1 place par festival

+ d'infos fluxdemarseille.com





SPECTACLES	Tarif plein	Tarif réduit demandeurs d'emploi et groupes de plus de 10 personnes	Tarif super réduit (2) moins de 26 ans et minima sociaux	Tarif tout petit (3) moins de 12 ans	Abonnements			
					Incontournable 3 spectacles = 45 €	Ouverture 4 spectacles = 50 €	Curiosité Spectacle de Bruno Beltrão + 2 spectacles au choix parmi les suivants = 50 €	Aventure 4 spectacles au choix = 66 €
Rito de Primavera	24 €	20 €	10 €	5 €		x		
Sanctuary	10 €	10 €	10 €	5 €	x	x		
Water between three hands	24 €	20 €	10 €	5 €		x		
So Little Time	10 €	10 €	10 €	5 €		x		
Samedi Détente	10 €	10 €	10 €	5 €				
7even	24 €	20 €	10 €	5 €				
Création 2017	cat.1 : 28 € cat.2 : 22 €	cat.1 : 20 € cat.2 : 15 €	10 €	5 €	x		x	
La Procession et Solo(s)	10 €	10 €	10 €	5 €				
100% Marseille	24 €	20 €	10 €	5 €	x			
Corbeaux	10 €	10 €	10 €	5 €				
1993	24 €	20 €	10 €	5 €				
Until Our Hearts Stop	24 €	20 €	10 €	5 €				
What do you think?	24 €	20 €	10 €	5 €				
The Last King of Kakfontein	10 €	10 €	10 €	5 €				
La Caravane du Festival Au Désert	24 €	20 €	10 €	5 €				
Kalakuta Republik	20 €	17 €	15 €	15 €				
Lectures / performances	5 €	5 €	5 €	5 €				



Les Partenaires



Partenaires

Le Festival de Marseille est subventionné par la Ville de Marseille - partenaire principal ; la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; le Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles ; le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Les partenaires de la Charte culture sont les Actions Culturelles d'Arte - partenaire principal ; la Préfecture à l'égalité des chances ; les Mairies de secteur de Marseille (Mairie des 1/7 - Mairie des 4/5 - Mairie des 6/8 - Mairie des 9/10 - Mairie des 11/12 - Mairie des 15/16). L'accessibilité est soutenue par la Ville de Marseille ; le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; l'Unadev.

Les actions éducatives et culturelles sont soutenues par le Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles ; le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; le réseau Canopé ; et sont conventionnées par l'Académie d'Aix-Marseille. L'accueil des étudiants est soutenu par la Ville de Marseille et la Carte culture de l'Amu.

Le Festival de Marseille reçoit pour son édition 2017 le soutien d'ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur ; du Goethe-Institut Marseille.

Médias partenaires : Les Inrocks ; Libération ; Mouvement ; Ballroom ; Danser canal historique ; La Provence ; La Marseillaise ; France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Ventilo ; Volt ; Zibeline ; France Bleu ; Radio Grenouille

Avec le soutien de la Métropole Aix-Marseille Provence ; l'Office de Tourisme et des Congrès Marseille ; AccorHotels ; Aparthotel Adagio Access Marseille ; Ibis ; B&B Marseille ; Société Marseillaise du Tunnel Prado Carénage ; Marseille Grand Littoral ; Unis-Cité Marseille ; Collectif des Rosas

Le Festival de Marseille est partenaire de Flux de Marseille

Le Festival remercie : la Friche la Belle de Mai et le Cinéma le Gyptis ; L'Alcazar_BMVR ; Les Théâtres - Théâtre des Bernardines et Théâtre du Gymnase ; Le Merlan scène nationale de Marseille ; L'Alhambra-cinémarseille ; le Ballet national de Marseille ; l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille ; Le Silo ; la Mairie des 15/16 et le Théâtre de la Sucrière ; le Mucem - Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; La Cité des arts de la rue ; marseille objectif DansE ; le Théâtre Joliette-Minoterie ; KLAP Maison pour la danse ; la Mairie des 1/7 et le Théâtre Silvain ; l'Unité d'Habitation Le Corbusier ; la Fondation Camargo.



Partenaires institutionnels



Plus de créations, des spectacles totalement inédits, un lien toujours plus fort avec Marseille, telles sont les promesses de la 22^e édition du Festival de Marseille.

Trois semaines durant, la danse va investir la ville, de la Friche la Belle de Mai au Théâtre des Bernardines, en passant par celui du Merlan ou le Ballet national de Marseille, la Canebière, le Silo, la Criée, le Mucem, le Gymnase, la Joliette-Minoterie ou le théâtre Silvain. De quoi sillonner Marseille sur un pas de danse !

Cette année, notre cité est au centre de la programmation, avec notamment 100% Marseille, de Rimini Protokoll.

Je salue à cet égard l'appel lancé aux Marseillais pour participer à cette création : ils ont répondu présent !

Ils seront ainsi près de 100, cet été, sur les planches de la Criée pour dresser un portrait assez unique et jubilatoire de notre ville.

Le Festival reste aussi un espace d'accueil pour d'ambitieuses créations européennes et internationales, en dialogue avec Marseille, dans un esprit de rencontres et d'échanges.

Ainsi, Sanctuary de Brett Bailey, Water Between Three Hands de Rabih Mroué ou What do you think? de Georges Appaix bouleversent les codes établis pour élargir l'approche de la question des langages sur scène. Nul doute qu'ils inviteront de nouveaux publics à s'identifier au festival, suggérant le développement d'une relation forte avec des artistes de tous horizons.

Bravo à Jan Goossens et à son équipe pour avoir conservé l'approche humaniste et universaliste si chère au festival. Ils ont du aussi lui impulser un nouveau souffle afin de conduire le public vers de nouvelles perspectives enrichissantes. Avec le « vivre ensemble » en filigrane.

Bon festival à tous !

JEAN-CLAUDE GAUDIN
Maire de Marseille

Président de la Métropole
Aix-Marseille-Provence

Vice-Président du Sénat



Partenaires institutionnels



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture n'est pas une option : elle est vitale ! Essentielle à l'émancipation et la réflexion de chacun, elle porte aussi un enjeu économique majeur dans notre région.

Le Festival de Marseille, dédié à la danse et aux arts multiples, est l'une des pièces maîtresses de l'animation estivale culturelle. Proposant des spectacles de grande qualité, les organisateurs parient sur la diversité des visions artistiques. Alternant les modes d'expression, favorisant les rencontres et les échanges, ils ont à cœur d'élargir leur public.

Depuis le début de mon mandat, les acteurs culturels savent que je suis à leurs côtés. Avec un Conférence permanente des Arts et de la culture afin d'être au plus près de leurs attentes, un budget en augmentation de 9 % pour renforcer le soutien à la création et à la diffusion notamment, la Région agit énergiquement dans ce domaine.

Rayonnant dans la cité phocéenne, la région et au-delà, la 22^e édition du Festival de Marseille va tenir toutes ses promesses. Je salue chaleureusement l'ensemble des personnes impliquées dans sa réussite et leur souhaite de grands moments d'émotion et de fête.

CHRISTIAN ESTROSI
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Partenaires institutionnels



Cette nouvelle édition du festival de Marseille confirme un festival de danse multidisciplinaire ancré à Marseille et ouvert au monde.

Dans ce contexte, la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son soutien au festival de Marseille pour l'accueil qu'il fait aux grandes productions internationales et l'ouverture aux partenariats avec les grandes manifestations culturelles de la région, notamment le festival d'Avignon.

Cette nouvelle édition nous invite au voyage, au partage, à se confronter au foisonnement d'expériences artistiques qui reflètent le monde d'aujourd'hui, sa gravité, sa poésie et sa beauté.

Nous souhaitons à l'équipe du festival un succès bien mérité et à tous de belles soirées !

MARC CECCALDI
Directeur régional
des affaires culturelles



Partenaires institutionnels



Lorsque l'été revient, la Provence affiche pleinement son identité de terre des festivals avec un foisonnement d'événements sportifs, culturels et festifs dont la renommée dépasse largement nos frontières.

Le Festival de Marseille danse et arts multiples est l'un de ces rendez-vous très prisés du public !

Ce succès résulte d'une programmation sans cesse renouvelée mais toujours audacieuse, éclectique, à l'imaginaire débordant. Proposant de nombreuses premières, chaque édition révèle au grand public des talents inédits et de nouvelles formes artistiques.

Ainsi, au territoire Marseille-Provence auquel il est fortement ancré, le festival appose des univers variés qui sont autant d'envolées créatives.

Trois semaines durant, la magie opère entre les sites emblématiques investis comme scène et les propositions des grands noms de la création internationale réunis autour de la danse, du théâtre, des arts visuels, des arts plastiques et de la musique.

L'édition 2017 ne déroge pas à la règle et chaque spectacle annoncé est une promesse d'exception, d'évasion, d'émotion.

Partenaire fidèle du Festival de Marseille, le Département tient en haute estime cet événement dont le rayonnement contribue pleinement au développement économique, touristique, culturel du grand Marseille, des Bouches-du-Rhône et de la Provence.

Que cette 22^{ème} édition soit une nouvelle réussite !

MARTINE VASSAL
Présidente du Conseil Départemental
des Bouches-du-Rhône



arte,

partenaire principal de la Charte culture

arte
ACTIONS CULTURELLES

0745215

Pour que la culture s'ouvre à tous !

C'est une évidence pour les Actions Culturelles d'ARTE d'accompagner la nouvelle édition du *Festival de Marseille* pour soutenir et développer **La Charte Culture**.
Seront ainsi proposées deux mille places à 1 euro pour accéder aux spectacles du Festival.
Cette billetterie solidaire unique, en établissant l'exigence absolue du droit à la culture pour tous, crée bien évidemment de la cohésion sociale mais par-delà et plus simplement permet d'être ensemble pour découvrir, s'émuouvoir, rire ou pleurer...

Contacts presse
Clémence Flécharde
c-flecharde@arte-france.fr
01 55 00 70 45

Retrouvez les Actions Culturelles :

@ARTEActions
 ARTE actionsculturelles
www.arte.tv/sites/fr/actions-culturelles/

Retrouvez également le
Festival de Marseille
sur concert.arte.tv



*Festival de Marseille
danse et arts multiples*

*Direction
Jan Goossens*

*17, rue de la République
13002 Marseille - France*

*+33 (0)4 91 99 00 20
info@festivaldemarseille.com*

*festivaldemarseille.com
#FestivaldeMarseille*



Contact presse :

Isabelle Juanco

Responsable communication
04 91 99 02 58
communication@festivaldemarseille.com

Léa Durand

Attachée à la communication
04 91 99 02 55
presse@festivaldemarseille.com