

Le FESTIVAL DES IDÉES

La CRÉATION EN AFRIQUE



*avec Achille Mbembe, Felwine Sarr,
Serge Aimé Coulibaly et Eva Doumbia*

FEST
I M A
L D E
M
A R S
E I L E



SAMEDI

8

JUILLET

15:00

QG DU
FESTIVAL

La CRÉATION en aFRIQUE

avec *Achille Mbembe, Felwine Sarr, Serge Aimé Coulibaly et Eva Doumbia*

*Table ronde organisée en partenariat
avec le Festival d'Avignon et le Festival Africa Fête.*

Théâtre Gymnase
Bernardines



Remerciements à
Dominique Bluzet
et aux équipes du
Théâtre Gymnase
- Bernardines pour
leur accueil.

Penser, questionner, déconstruire et refaire le monde ! À la croisée des disciplines, le Festival invite artistes audacieux et libres-penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, conférences et tables rondes.

Le Festival de Marseille reçoit deux figures de proue de la pensée critique africaine. Économiste, philosophe, poète, musicien, dramaturge, auteur de *Méditations africaines* (2012) et *Afrotopia* (2016), le Sénégalais Felwine Sarr est un libre-penseur. Historien spécialiste du « maquis camerounais » devenu politologue, philosophe dont l'écriture théorique se fait parfois poétique, Achille Mbembe est l'auteur de *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée* (2010), *Critique de la raison nègre* (2013), *Politiques de l'inimitié* (2016). Questionnant les modèles politiques et économiques existants, tous deux sont convaincus que le continent africain peut être moteur du monde - à condition de parachever sa décolonisation, réactualiser ses valeurs et proposer un projet de civilisation ancré dans « ses potentialités heureuses ». À leurs côtés pour cette table ronde, les artistes de la programmation Serge Aimé Coulibaly et Eva Doumbia.

RETROUVEZ
SERGE AIMÉ
COULIBALY
Spectacle
Kalakuta Republik

Dim. 9 juillet - 21:30
Mucem
Place d'Armes

FÊTE AVEC
RADIO GRENOUILLE
Dj set
d'ebeneZer
et Dj Marel

Sam. 8 juillet - 23:00
QG du Festival.
Entrée libre pour
les adhérents du
Festival
(adhésion : 2€)

Achille Mbembe

Achille Mbembe est un philosophe et politologue né au Cameroun en 1957. Reconnu comme l'un des plus grands théoriciens actuels du post-colonialisme, ses recherches investiguent l'histoire de l'Afrique, la politique africaine et les sciences sociales. Il s'intéresse tout particulièrement à l'émergence d'une culture « Afro-cosmopolitaine » et aux pratiques artistiques qui y sont associées. Achille Mbembe a proposé une exploration critique de Johannesburg comme ensemble métropolitain d'une part, et le travail de Frantz Fanon d'autre part. Il obtient son doctorat en histoire à la Sorbonne à Paris, en France, en 1989, puis un DEA en science politique de l'Institut d'études politiques, toujours à Paris. Il est intervenu dans de nombreuses universités et institutions américaines dont l'Université Columbia de New York, la Brookings Institution de Washington, l'Université de Pennsylvanie, l'Université de Californie, Berkeley, l'Université Yale mais aussi au Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (Codesria) à Dakar au Sénégal. Il est actuellement membre de l'équipe du Wits Institute for Social & Economic Research (WISER) de l'Université du Witwatersrand de Johannesburg en Afrique du Sud. Parmi ses publications les plus importantes : *Les jeunes et l'ordre politique en Afrique noire* (1985) ; *La naissance du maquis dans le Sud-Cameroun (1920-1960)* ; *Histoire des usages de la raison en colonie* (1996) ; *De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine* (2000) ; *Sortir de la grande nuit : Essai sur l'Afrique décolonisée* (2003) ; *Critique de la raison nègre* (2013). Achille Mbembe collabore aussi à la rédaction de la revue *Public Culture*, où il publie en 2003 "Necropolitics". Dans cet article influent, il affirme que le concept de « biopower » tel que développé par Foucault est devenu incapable de traiter les formes contemporaines de domination, d'assujettissement et de violence.

Felwine Sarr

Felwine Sarr est un universitaire et écrivain sénégalais né le 11 septembre 1972 à Niodior, dans les îles du Saloum. Il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Ses travaux académiques portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié à ce jour, *Dahij* (Gallimard 2009), *105 Rue Carnot* (Mémoire d'Encrier 2011), *Méditations Africaines* (Mémoire d'Encrier 2012) et *Afrotopia* (Philippe Rey 2016), un essai dans lequel il appelle à une décolonisation conceptuelle et à une réappropriation par les Africains des métaphores de leurs futurs. Il est le cofondateur de la maison d'édition Jimsaan et l'éditeur de la Revue *Journal of African Transformation* (Codesria-UNECA). En octobre 2016, il organise avec Achille Mbembe Les Ateliers de la pensée qui réunissent une trentaine d'intellectuels et artistes afro-diasporiques à Dakar et à Saint-Louis du Sénégal pour penser les transformations du monde contemporain.

Eva Doumbia

Eva Doumbia se définit comme métisse autant du point de vue ethnique, culturel, que social. À l'instar des arts dramatiques africains qui croisent danse, musique et jeu, son travail hybride formes et disciplines pour tisser de nombreux liens artistiques et culturels entre l'Afrique, les Caraïbes et Marseille où elle vit. Née à Gonfreville-l'Orcher dans la banlieue du Havre, Eva Doumbia se forme en Lettres modernes et Études théâtrales à l'Université de Provence puis à la Mise en scène à l'Unité Nomade de Formation. Elle crée en 1999 la compagnie La part du Pauvre/Nana Triban, et signe plus d'une vingtaine de réalisations créées et diffusées en France et à l'étranger. Sa pratique artistique mêlant plusieurs univers, elle collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines et n'hésite pas à sortir des théâtres pour proposer performances et petites formes dans des lieux atypiques. Lectrice et découvreuse de textes, elle a été juré du prix Mahogany qui récompense des œuvres littéraires d'Afrique et des diasporas, a fait entendre pour la première fois sur les scènes fran

caises le burkinabé Aristide Tarnagada et la romancière camerounaise Léonora Miano, et est une des premières à collaborer avec Dieudonné Niangouna (dont elle fait en 2005 la création mondiale d'*Attitude clando*) ou Marie-Louise Bibish Mumbu. Sorti en octobre 2016 aux éditions Vents d'Ailleurs, son premier roman *Anges Fêlées* a été lu lors des Francophonies en Limousin 2016. Également pédagogue, Eva Doumbia anime régulièrement des sessions de formation et workshops en Afrique et dans les Caraïbes. Elle est directrice artistique de plusieurs événements thématiques et pluridisciplinaires dédiés aux cultures afrodescendantes françaises, tels qu'AfricaParis au Carreau du Temple (Paris, 2015) ou Massilia Afropea à la Friche Belle de Mai (Marseille, 2016). Elle est aussi membre du collectif « Décoloniser les Arts », une association composée d'artistes et journalistes culturels issus des minorités, nés et vivant dans toutes les régions de France.

Serge Aimé Coulibaly

Serge Aimé Coulibaly est un danseur et chorégraphe belgo-burkinabé. Engagé pour l'émergence d'une danse contemporaine puissante, son travail prend racine dans sa culture africaine et explore des thèmes complexes avec la volonté de donner une dynamique positive à la jeunesse. Né à Bobo-Dioulasso, il réside

à Bruxelles depuis dix ans et travaille un peu partout dans le monde depuis 2002. Né au Burkina Faso, Serge Aimé Coulibaly se forme notamment auprès d'Amadou Bourou puis de Claude Brumachon au CCN de Nantes avant de fonder, en 2002, sa compagnie Faso Danse Théâtre. Invitées dans de nombreux festivals, ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique. Il collabore avec de nombreux artistes en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur, et travaille notamment avec Les Ballets C de la B. - Alain Platel ou Sidi Larbi Cherkaoui. Il chorégraphie plusieurs pièces pour danseurs amateurs avec De Grote Post et le CCN Nord Pas de Calais (Carolyn Carlson), et se voit confier plusieurs projets liés à la célébration d'événements sportifs ou culturels de grande envergure. Un peu partout dans le monde, Serge Aimé Coulibaly enseigne, donne des conférences et anime des workshops au cours desquels il questionne la responsabilité et le positionnement citoyen de l'artiste, en lien avec la puissance d'un vocabulaire qui fait sens. Un engagement artistique qu'il explore et partage aussi avec la création à Bobo-Dioulasso d'un lieu d'expérimentations, Ankata, espace conçu comme un laboratoire de recherche et de production ouvert à tous, à la croisée des continents et disciplines.



Entretiens avec les artistes, chroniques, playlists du Festival... Retrouvez le + du Festival en webmag.

Une proposition de Radio Grenouille (88.8) et du Festival de Marseille. radiogrenouille.com/festivaldemarseilleplus/

15 juin · 9 juillet 2017
festivaldemarseille.com
 04 91 99 02 50

FEST
IVA
LE
M
ARS
EILLE

Danse
+ARTS
MULTI
-PLES

Le QG du Festival au Théâtre des Bernardines

Du 19 juin au 9 juillet, retrouvons-nous au QG du Festival ! Un lieu de programmation mais aussi d'échanges et de fêtes pour les artistes, les spectateurs et les professionnels.

Le Festival des Idées

Le Festival invite artistes audacieux et libres penseurs d'Europe et d'Afrique pour un cycle d'ateliers, de conférences et de tables rondes.

Fêtes

Fêtes, Dj sets et concerts rythment le Festival. Demandez le programme !

+ d'infos sur festivaldemarseille.com // #FestivaldeMarseille

