

SAMEDI
17
JUIN
18:30

DIMANCHE
18
JUIN
20:30

DURÉE 75'

FRICHE LA
BELLE DE MAI
Grand Plateau



Remerciements à
Alain Arnaudet et
toute l'équipe de
la Friche la Belle
de Mai pour leur
accueil.



PLATEAU
RADIO GRENOUILLE
«Turn the light On»
Le théâtre
dans la guerre
Avec Rabih Mroué

Sam. 17 juin
20:00 > 21:00
en public et en
direct des Grandes
Tables de la Friche

RETROUVEZ
RABIH MROUÉ
Spectacle
So Little Time

Dim. 18 juin - 16:00
Petit Plateau

Water Between Three Hands

DANCE ON ENSEMBLE & Rabih Mroué

Première en France

Beyrouth / Berlin

COMPAGNIE DANCE ON ENSEMBLE CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE Rabih Mroué EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS Ty Boomershine, Amancio Gonzalez, Brit Rodemund, Christopher Roman, Jone San Martin, Ami Shulman (pour la création), Inma Rubio (à Marseille) DIRECTION ARTISTIQUE DU DANCE ON ENSEMBLE Christopher Roman COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE Philipp Danzeisen CRÉATION LUMIÈRE Benjamin Schälke CRÉATION SONORE Matfef Kuhlmeiy

COPRODUCTION Kampnagel (Hambourg), tanzhaus nrw (Düsseldorf) **COFINANCÉ PAR** le programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre de DANCE ON, PASS ON, DREAM ON. DANCE ON est un projet de DIEHL+RITTER gUG financé par le German Federal Government Commissioner for Culture and the Media



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Ces représentations à Marseille bénéficient du soutien du Goethe-Institut Marseille et de l'Onda - Office national de diffusion artistique

Une pièce sur la mémoire interprétée avec humour et autodérision par des danseurs qui portent en eux l'histoire du répertoire contemporain et se sont réunis autour d'un même credo : « La danse n'a pas d'âge. »

Connu pour ses engagements, le metteur en scène libanais a été invité par le Dance On Ensemble pour sa première création chorégraphique. Danseurs solidement expérimentés, aguerris dans de prestigieuses compagnies européennes, ils se sont prêtés au jeu de Rabih Mroué : parler de leurs souvenirs corporels en les évoquant, mais aussi en les dansant. Désarticulant leurs corps pour mieux les réassembler, ils se livrent ici sans faux-semblants en parlant sur les traces de leurs expériences pour mieux interroger les significations nouvelles que prennent leurs archives personnelles. Réflexion sur l'âge, la continuité créatrice du passé et du présent, cette pièce drôle donne furieusement envie de se souvenir.

Rabih Mroué

Né à Beyrouth, Rabih Mroué est un artiste, comédien et metteur en scène dont le travail se situe à la croisée des arts visuels, de la performance et du théâtre. Mobilisant documents trouvés, séquences vidéo, photographies et objets, Rabih Mroué joue des frontières entre réalité et fiction pour questionner l'autorité des archives. Il vit aujourd'hui à Berlin.

Co-fondateur et membre du conseil d'administration du Beirut Art Center (BAC), Rabih Mroué collabore aussi à la rédaction du TDR: The Drama Review (New-York), et est metteur en scène associé au Münchner Kammerspiele. Entre 2012 et 2015, il est chercheur associé au Centre international de recherche "Interweaving Performance Cultures" à Berlin. Parmi ses œuvres récentes : *Ode to Joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013) et *33 RPM and a Few Seconds* (2012) avec Lina Majdalanie. Son travail a notamment été exposé au MOMA en 2015 et à la dOCUMENTA 13. Au printemps 2016, le théâtre berlinois HAU Hebbel am Ufer a présenté *Outside the Image Inside Us*, une rétrospective rassemblant une sélection de ses principaux travaux (en collaboration avec Lina Majdalanie).

DANCE ON ENSEMBLE

Le DANCE ON ENSEMBLE s'attache à valoriser l'expérience, le charisme et l'excellence artistique de danseurs âgés de plus de 40 ans - âge auquel les danseurs doivent habituellement prendre leur retraite. Projet à portée politique et sociale, l'Ensemble travaille avec des chorégraphes et metteurs en scènes de renommée internationale pour développer un répertoire exigeant et avant-gardiste. Fondé en 2015 par l'agence culturelle berlinoise DIEHL+RITTER gUG, l'Ensemble a confié sa direction artistique à Christopher Roman, l'ancien Directeur artistique associé de The Forsythe Company. Il a été rejoint par les danseurs Ty Boomershine, Amancio Gonzalez, Brit Rodemund, Jone San Martin, Ami Shulman et Frédéric Tavernini.

Retrouvez la biographie des danseurs en ligne sur festivaldemarseille.com

« La mémoire est toujours affectée par le temps. J'aime l'idée qu'elle témoigne de la disparition d'une manière qui ne soit pas fiable, qu'elle ne puisse pas être utilisée par la justice, car son point de vue est subjectif. Water Between Three Hands porte cette idée que, comme l'eau qui coule entre nos mains, la mémoire finit par s'assécher. (...) »

Rabih Mroué

Propos recueillis par Hervé Pons, à retrouver dans leur intégralité dans le supplément Les Inrockuptibles spécial Festival de Marseille, disponible sur les lieux du Festival et en ligne sur festivaldemarseille.com