

JEUDI  
15  
JUIN  
20:30

# RITO DE PRIMAVERA

## Jose Vidal

VENDREDI  
16  
JUIN  
20:30

SAMEDI  
17  
JUIN  
23:00

DURÉE 60' env.

FRICHE LA BELLE DE MAI  
La Cartonnerie



Remerciements à  
Alain Arnaudet et  
toute l'équipe de  
la Friche la Belle  
de Mai pour leur  
accueil.



ATELIER DE DANSE  
animé par Jose Vidal

Sam. 17 juin - 20:00  
Toit-terrasse  
de la Friche

FÊTE  
Dj set  
d'Ntone Edjabe

Sam. 17 juin - 0:00  
La Cartonnerie  
- à l'issue de la  
représentation de  
Rito de Primavera

Première en France

Santiago du Chili

COMPAGNIE Jose Vidal & Compania CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE Jose Vidal

ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE POUR LES ATELIERS Damian Ketterer, Natalia Bakulic, Andrés Escobar, Darío Oyarzún, Victor Silva, Silvia Vivanco MUSIQUE Jim Hast, Andrés Abarzúa CRÉATION LUMIÈRE Julio Escobar, Antonia Peon-Veiga SON Carlos Barros

PRODUCTION EXÉCUTIVE Francisca Las Heras, Catalina Avaria PRODUCTION Mayo Rodríguez

ASSISTANT DE PRODUCTION Victor Silva TRAVAIL DE LA VOIX ET RÉGIE PLATEAU Silvia Vivanco

DANSEURS DE LA COMPAGNIE JOSE VIDAL Andrés Escobar, Artemisa Cifuentes, Benjamín Marchant, Bernardita Villarroel, Carlos Palacios, Carlos Sánchez, Catalina Avaria, Cesar Avendaño, Damian Ketterer, Dario Oyarzún, Francisca Concha, Francisco Martínez, Jaime Muñoz, Javier Escuti, Jesús Briceño, Luis Felipe Castillo, Mayo Rodriguez, Natalia Bakulic, Francisca Tapia, Pia Uribe, Simón Pascal, Tomás Riveros, Victor Silva

DANSEURS MARSEILLAIS Alice Ceriani, Lucie Gemon, Hannah Le Mesle, Anthony Barreri, Lorenzo Vanini, Nicolas Travaille, Elise Ramond, Margaux Sintes, Lee Mill Ree, Claudia Sportelli, Inés Huertas Barrantes, Francisca Crisostomo, Éleanor Pascal, Greta Sandon, Isabelle Cavoit, Bertrand Lombard, Audrey Charras, Noémie Lambert, Aurore Maisonneuve

Cette tournée bénéficie du soutien de La Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile - DIRAC REMERCIEMENTS Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM (Santiago du Chili) ; Universidad de las Américas - UDLA (Santiago du Chili) ; Luis Enrique Díaz Laskao ; Francisco Andwandter ; Fabián Cambero ; Santiago Correa ; Alejandro Torres

Spectacle présenté en partenariat avec le Holland Festival. Remerciements à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille, KLAP Maison pour la danse et le Théâtre Joliette-Minoterie pour le prêt de studio pour les ateliers.

Sous la direction du chorégraphe chilien, quarante danseurs revisitent un ballet mythique du répertoire. Comme dans une fête, cette version proche du happening invite danseurs et spectateurs à se rejoindre pour se transformer par la danse.

En partie marseillais, les quarante danseurs de ce spectacle grand format lancent une invitation aux spectateurs placés aux quatre côtés de la scène. Dans une fête proche du happening, ils les engagent à faire l'expérience des forces irrépissibles et mystérieuses qui ont fait la légende du *Sacre du Printemps*, ballet de Stravinski composé pour Nijinski en 1913. Pour Jose Vidal, la pièce ne met pas seulement en scène un sacrifice, elle célèbre également la puissance fantastique du renouvellement de la vie. Et rien ne résiste à l'intensité corporelle et musicale de ce rite nouveau, pas même le public qui finit par rejoindre les danseurs sur scène pour partager l'intensité du final, sensuel et électronique.

## Jose Vidal

Originaire du Sud du Chili, Jose Vidal a fondé sa compagnie en s'entourant de danseurs et performeurs issus de divers domaines artistiques. Comptant aujourd'hui plus de 50 membres, la compagnie se penche sur la multitude et l'innombrable, examinant les masses de corps humains comme systèmes capables d'activer une intelligence collective.

Jose Vidal suit des études d'anthropologie et de sociologie avant de se tourner vers la danse. Il se forme à New York grâce à une bourse de l'American Dance Festival, puis exerce en Europe en tant qu'interprète et assistant chorégraphique. Il rejoint le Royaume-Uni pour suivre un Master en chorégraphie à la London Contemporary Dance School et obtient plusieurs résidences à The Place, où il est aujourd'hui artiste associé. Depuis, Jose Vidal partage sa vie entre Londres et Santiago, y enseigne la danse et développe ses propres projets artistiques. Il prend part à plusieurs projets indépendants du Conseil national de la culture et des arts du Gouvernement chilien et signe plusieurs chorégraphies, parmi lesquelles *Loop3*, qui tournera en Europe et notamment en France au Théâtre de la Ville et au Centre National de la Danse. Invité par le Ballet national chilien BANCH, il signe *Lo Impermanente*, qui sera nommé pour le prix Altazor 2014 puis crée, en 2014, *Lat 33* avec plus de soixante danseurs de sa compagnie et du Ballet National, à l'occasion du Sixième sommet mondial de la culture et des arts porté par l'IFACCA - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies. Actuellement, Jose Vidal travaille la chorégraphie et le mouvement scénique de l'opéra *La damnation de Faust* pour le Théâtre municipal de Santiago.

## RENCONTRE AVEC JOSE VIDAL

Votre spectacle *Rito de Primavera* n'est-il pas plus un hymne à la danse qu'un hommage au *Sacre du printemps* ?

*Jose Vidal* : « À l'origine, je voulais travailler sur *Le Sacre* parce que j'aime cette musique qui me rappelle des souvenirs d'enfance. Ma mère était danseuse, elle passait le disque et dansait dessus. Elle nous envoyait faire une sieste avec Stravinski en fond sonore ! Et puis je me souviens de sa réaction quand elle a vu la version de Pina Bausch. (...) Je dirais qu'il s'agit d'une célébration de la danse, qui est aussi une célébration de la diversité des désirs sexuels et des unions entre les êtres. C'était important pour moi d'exprimer ces thèmes sur scène d'une manière qui n'offensait personne, parce que le Chili est un pays vraiment conservateur. L'amour est à la base de ma version, l'amour de toute l'humanité, les corps, la nudité, la sueur, l'esprit communautaire, la tribu, la famille. L'idée que nous sommes tous égaux et beaux et que nous méritons tous d'être aimé et d'aimer. Ce spectacle est aussi une célébration de l'histoire de la danse, parce qu'il montre, de manière très contemporaine, un chef-d'œuvre qui appartient à des générations plus anciennes. La rave est un nouveau rituel de danse. La musique électronique apporte un sentiment de célébration, de party. »

Propos recueillis par Philippe Noisette, à retrouver dans leur intégralité dans le supplément Les Inrockuptibles spécial Festival de Marseille, disponible sur les lieux du Festival et en ligne sur [festivaldemarseille.com](http://festivaldemarseille.com)